

سلسلة العلوم الاجتماعية

٢٠١٠

# بطولات المصريين

وأنشروها في الأدب الإسرائيلي

أكتوبر ١٩٦٧ - أكتوبر ١٩٧٣

دراسة وترجمة  
دكتور إبراهيم البحراوي





# بَطُولَاتُ الْمِصْرِيِّينَ

وَأَشْرَافُهَا فِي الْأَدَبِ الْإِسْرَائِيلِيِّ

أكتوبر ١٩٦٢ - أكتوبر ١٩٧٢



برعاية السيدة  
سوزانا مبارك

المشرف العام  
د. ناصر الأنصاري

الجهات المشاركة  
جمعية الرعاية المتكاملة المركية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

المجلس القومي للشباب

وزارة التنمية الاقتصادية

تصميم الغلاف

د. مدحت متولى

التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب



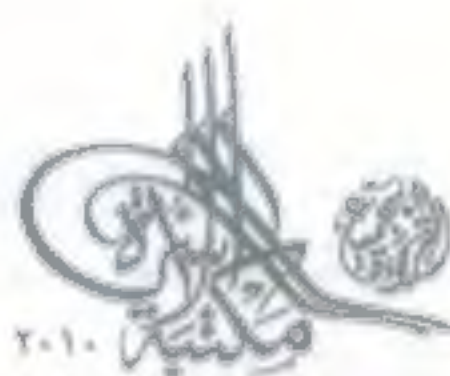
# بُطُولَاتُ الْمَصْرِيِّينَ

وَأَشْرُهَا فِي الْأَدَبِ الْإِسْرَائِيلِي

أكتوبر ١٩٦٧ - أكتوبر ١٩٧٣

دراسة وترجمة

دكتور إبراهيم البعراوى



## بطولات المصريين وأثرها في الأدب الإسرائيلي

---

لوحة الغلاف من: باتوراما ٦ أكتوبر

بطولات المصريين وأثرها في الأدب الإسرائيلي،  
أكتوبر ١٩٦٧ - أكتوبر ١٩٧٣ / دراسة وترجمة:  
إبراهيم البحراوي، - القاهرة: الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، ٢٠١٠.

٢٤٤ ص : ٢٤ سم (مكتبة الأسرة ٢٠١٠، سلسلة  
العلوم الاجتماعية).

تدملك ٥ - ٦٦٧ - ٤٢١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - البطولات في الأدب العربي

٢ - التاريخ في الأدب العربي

١ - البحراوي، إبراهيم (دارس ومترجم)

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧١٧ / ٢٠١٠

I.S.B.N 978-977-421-667-5

ديوى ٨١٠.٩٠٣١



## مقدمة

### التاريخ من خلال الأدب والشهادات

#### مقدمة: التاريخ من خلال الأدب والشهادات

هذا كتاب يؤرخ لأثار البطولات المصرية فى المشاعر والأفكار الإسرائيلية فى حرب الاستنزاف التى بدأت كبرى عملياتها المؤثرة فى الأدب الإسرائيلى بإغراق المدمرة إيلات فى ٢١ أكتوبر ١٩٦٧ وانتهت بإعلان وقف إطلاق النار فى ٨ / ٨ / ١٩٧٠م. بعد عمليات متصلة استمرت أكثر من ألف يوم افتتحتها معركة راس العش فى ١٢ / ٧ / ١٩٦٧م. والكتاب يؤرخ أيضا لأثار بطولاتنا فى الحياة الإسرائيلىة فى حرب السادس من أكتوبر، فيه نستخدم الشهادات الحية من الأبطال المصريين ومن الضباط والجنود الإسرائيليين الذين أسرتهم قواتنا وأتيح لى أن أجرى معهم بعض الحوارات. كذلك نستخدم بعض شهادات القادة العسكريين الإسرائيليين وذلك كله فى الفصل الأول.

أما فى سائر فصول الكتاب، فنحن نعتمد فى التسجيل التاريخى لأثار البطولات المصرية على القصائد والقصص التى أنتجها الأدباء الإسرائيليون تحت ضغوط حرب الاستنزاف وتحت صدمة حرب أكتوبر. إنها وثائق تسجل هزات الزلزال الذى أوقعته هذه الحرب وتلك فى أبنية الوعى الإسرائيلى المؤسسة على الأيديولوجية الصهيونية التوسعية وعلى مفاهيم تضخيم الذات الإسرائيلىة وتحقير الشخصية العربية وأسطورة الجيش الذى لا يقهر المصحوبة بحالة جنون

العظيمة التي هيأت لعسكر المجتمع الإسرائيلي أنهم قادرون على احتلال الأرض وقتل العرب وهم في مأمن دائم.

إننى أقدم هذا الكتاب هدية إلى شباب مصر والعرب الذين ولدوا بعد وقوع الأحداث الكبرى في عام ١٩٦٧ وصولاً إلى عام ١٩٧٣ لتكون في أيديهم الوثائق الأدبية التي لا يستطيع إنكارها أحد وهي تقدم صورة واضحة عن تفاعلات المشاعر والأفكار الإسرائيلية، ترجمتها عن اللغة العبرية في حينها. بالنسبة لجيلي الذي عاش الأحداث كانت تلك القصائد والقصص نوافذ نطل منها على دخائل المجتمع الإسرائيلي، فقد كنا في حاجة ماسة لتطبيق منهج دراسة المجتمع المعادي عن بعد عبر الأدب لنعرف عنه أكثر، ويمكننا أن نهزمه.

أما أبناء الأجيال الجديدة، فهذا الكتاب بالنسبة لهم تاريخ حي للبطولات المصرية على جبهة قناة السويس وفي عمق سيناء، نقرأ في الصفحة الإسرائيلية التي اکتوت بنيران هذه البطولات، إنه كتاب ينعش ذاكرة الأمة ويحصنها مع الأيام من محاولات أبواق إسرائيل للادعاء بأن إسرائيل لم تتلق أي هزيمة عسكرية قط اعتماداً على تقادم الأحداث وظهور أجيال عربية لم تعيش تلك البطولات وأثارها في البدن الإسرائيلي والعقل الإسرائيلي والنفس الإسرائيلية.

دكتور/ إبراهيم عبد الحميد البحراوي

أستاذ الأدب العبري المعاصر المتقاع

كلية الآداب - جامعة عين شمس - القاهرة

مصر الجديدة في ٢٢ يوليو ٢٠١٠م

Ibrahim@bahrawy.com

## الفصل الأول

بطولات المصريين ١٩٦٧ - ١٩٧٣



## تمهيد

عندما توفرت على دراسة أدب الحرب الإسرائيلي عام ١٩٦٧، كان المجتمع المصري يغلى بمشاعر متأججة تلهفاً على موعد المعركة الكبرى لتحرير سيناء بعد انطلاق حرب الاستنزاف والتي اندلعت بعد شهور قليلة من معركة يونيو ١٩٦٧ التي انتصرت فيها إسرائيل.

بعد تلك المعركة عملت في مكتب رئيس هيئة الاستعلامات المصرية مع احتفاظي بعمل كمعيد للغة العبرية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس! كان هدفي هو التمكن من الاطلاع على الصحف العبرية الإسرائيلية التي تصل بانتظام للهيئة والتي لم تكن متاحة لنا في الجامعة. كانت مهمتي تقديم تقارير عن مواد الصحف وكنت ألاحظ أن صفحات الأخبار وأعمدة الرأي والتقارير السياسية في تلك الصحف تؤكد حالة جنون العظمة التي سيطرت على المجتمع الإسرائيلي واستقرار أسطورة الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر. في ذلك الوقت ازدهرت في إسرائيل أطماع التوسع الصهيونية. كان مناحيم بيجين زعيماً لتيار الصهيونية اليمينية الذي مثله آنذاك حزب حيروت والذي اتسع ليشمل قوى أخرى وأطلق عليه كتلة جاحال ثم ليتسع بعد حرب ١٩٧٣ ويصبح حزب ليكود إلى اليوم. أطلق مناحيم بيجين شعاراً دالاً على أطماعه كان مكوناً من ثلاث كلمات باللغة العبرية (اف لو شاعل) أي ولا شبر واحد، تدليلاً على تمسكه بأسطورة إسرائيل الكبرى وعدم استعداده للتخلي عن شبر واحد من الأرض المحتلة عام



١٩٦٧. كان الشعار أيضاً ينطبق على الأرض المصرية في سيناء وفيها أطلق  
بيجين مأثورة أخرى تقول: "إن سيناء جزء من أرض إسرائيل الكبرى وإننى  
سأخذ فيها مرقدي الأبدى وأبنى فيها قبري".

لقد اتسع عدد المؤيدين لهذه الأطماع وتكونت حركة إسرائيل الكاملة التي  
انضم إليها مفكرون وساسة وجنرالات وأكاديميون وأساتذة ووضعت لنفسها هدفاً  
ضم الأرض المحتلة إلى دولة إسرائيل. كان حال الإسرائيليين مثل حال الذي  
هبطت عليه ثروة ضخمة غير متوقعة فأصيب بحالة انتفاش وتضخمت ذاته إلى  
حد الاختلال العقلي. لقد أدى وقوع الجولان والضفة الغربية وغزة وسيناء تحت  
سيطرة القوات الإسرائيلية إلى تولد إحساس بالزهو الإمبراطوري والتشبه في  
أنماط التفكير والسلوك بقيادة الإمبراطوريات القديمة.

كان أبلغ تعبير عن تلك الأنماط أن بعض القادة العسكريين قد راحوا يحاكون  
القادة العسكريين والأباطرة الرومان لدرجة تربية الفهود في البيوت بدلاً من  
الحيوانات الأليفة مثل القطط والكلاب واصطحابها للنزهة في الشارع حيث  
تلتف الجماهير الإسرائيلية تهتف بأسماء القادة المنتصرين.

في خضم هذه الحالة النفسية من جنون العظمة التي كان المرادف الفكري لها  
أسطورة الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر كانت معارك الاستنزاف المصرية تصور  
عمداً على أنها محاولات محدودة المفزى والقيمة من جانب الكتاب والمحللين  
السياسيين والعسكريين في الصحف الإسرائيلية.. فأين هذه المحاولات في وجهة  
نظرهم من إمبراطورية إسرائيل الكبرى مترامية الأطراف وجيشها الذي حقق  
نصراً خيالياً على ثلاث دول عربية هي مصر وسوريا والأردن في حرب الأيام  
الستة وهو الاسم الذي أطلقه الإسرائيليون على معركة يونيو ١٩٦٧!!

كانت الصحف العبرية الإسرائيلية تنشر كل أسبوع ملحفاً أدبياً من عدة  
صفحات يشتمل على قصص قصيرة وعلى قصائد لأدباء إسرائيليين فضلاً عن  
مقالات نقدية للنقاد. عندما بدأت أفحص هذه الملاحق اكتشفت أن هناك ظاهرة  
نفسية دفينية تفصح عنها أقلام الأدباء تشير إلى أن البطولات المصرية بدأت تنال



في هذا المجال، فإننا نلاحظ أن الأدباء الفلسطينيين قد لعبوا دوراً هاماً في التعبير عن آلامهم وقلقهم خلال الحرب. وقد استخدموا اللغة كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم، ولتوثيق الأحداث التي شهدها الشعب الفلسطيني. وقد كانت هذه الأعمال الأدبية بمثابة صرخة احتجاج على ما كان يحدث، ولتذكير العالم بأسره بما كان يجري في فلسطين.

ومن بين الأعمال الأدبية التي تناولت الحرب، نذكر رواية "الخبز الحافي" لـ غسان كنفاني، والتي تتناول حياة الفلسطينيين في ظل الاحتلال. وكذلك رواية "رجال في الشمس" لـ عبد الحميد درويش، والتي تتناول حياة اللاجئين الفلسطينيين. وهناك أيضاً قصائد كثيرة للشاعر نزار قباني، والتي تعبر عن آلام الفلسطينيين.

إن هذه الأعمال الأدبية ليست فقط تعبيراً عن آلام الفلسطينيين، بل هي أيضاً وسيلة للتعبير عن هويتهم، ولتأكيد حقهم في وطنهم. إنها أعمال أدبية عظيمة، تترك في قلوب القراء أثراً عميقاً، وتذكيراً دائماً بما كان يجري في فلسطين.

### خاتمة القناة.

في ختام هذه القناة، نود أن نشكر جميع القراء الذين تابعوا هذه القناة، ونأمل أن تكون هذه الأعمال الأدبية قد أفادتكم، وأنها قد تذكركم دائماً بما كان يجري في فلسطين. ونود أيضاً أن نشكر القائمين على هذه القناة، الذين عملوا بجد واجتهاد لتقديم هذه الأعمال الأدبية للقراء.

إننا نؤمن بأن الأدب هو وسيلة قوية للتعبير عن المشاعر، ولتوثيق الأحداث. ونأمل أن تكون هذه الأعمال الأدبية قد كانت بمثابة صرخة احتجاج، ولتذكير العالم بأسره بما كان يجري في فلسطين.

ونود أن نشكر جميع القراء الذين تابعوا هذه القناة، ونأمل أن تكون هذه الأعمال الأدبية قد أفادتكم، وأنها قد تذكركم دائماً بما كان يجري في فلسطين.

الإسرائيلية وتفاعلها مع الحرب من خلال الأعمال الأدبية.





لقد تقيت فور نشر مقال في ١٨ ٢٠١٠ تحسلاً من وزير الخدمة  
الأسبق الدكتور إبراهيم فوزي عبد الحامد المقارح بحري فيه به تنسيق الطبيب  
بحري أحمد سكر عبد الحامد المقارح - قائد سرب فوريت - حسب الروح - الذي  
يحمل مسئولية عملية تهريب المدمرة الأسرية في كس يفوز بنفسه بشارب  
الذي بدأ الهجوم عليها بساعة الضابط بحري حسن حسني محمد الله  
والضابط بحري مصطفى حاد الله وكان يقرب - الذي كان يهتف الحاسة  
وكان يساعده الضابط بحري ممدوح منيع.

لقد سعدني هذا التحسلاً حيث به شككت في التعرف من دور - على  
تجسسه الصائد المصري الحضر في هذا إلى أن طالع مساهمة في الضابط  
الحجود الذي يندو العفوية بطولية بعد - بعد أشهر فقط من هذا -  
١٩١٧ في ٢١ أكتوبر ١٩١٧ في حجه - قال بمرسه كبرى لمشاعره حسن بعلية  
الأسرائيلية المتصحة - هذا هو - في رة - من هيئة الذخيرة  
يعود بقواتنا المسلحة صدرت في - عملية ونسبة - أن الضابط والحجود  
عن أدوارهم ومشاعرهم في المعركة.

إن هذه الأقوال الدائمة لمتغير - مرة - مستخدمة - في النص  
والقدرة على تحديده - - - - -  
الكتاب فهي التي - - - - -  
أكتوبر ١٩١٢ بالذلة حسن العفوية الأسرية - - - - -  
لأحيانا المصرية المظلمة شجيرة - - - - -  
وصناعة النصر لمصر.

قال أن تصرح معصرنا - - - - -  
أن الخدمة - - - - -  
لإسرائيليه - - - - -  
عقد يوم ٢٢ أكتوبر ١٩١٧ - - - - -  
حالت المصريين و - - - - -





[illegible]

وهذا الى انفسه لا يمتد  
 انفسه وواحد لغيره  
 انفسه الذي يتصوره انفسه  
 حيرا فعلا الى حد ما  
 انفسه حيث يتصوره انفسه  
 الاوامر بالانسحاب.

المدمرة إيلات في معركة سابقة في شهر يوليو ١٩٦٧.

والإمكانات المناسبة.

[illegible]













السريحة المرتبطة بتاسعة بحكم المولد

[illegible]

من ذراتها، فلهذا كانت تسحب إلى الجوار، دار بين يديها، من شدة  
الطيران، فلهذا كانت تسحب إلى الجوار، دار بين يديها، من شدة  
من أسرارها، فلهذا كانت تسحب إلى الجوار، دار بين يديها، من شدة  
فلهذا كانت تسحب إلى الجوار، دار بين يديها، من شدة  
وتسحب إلى الجوار، دار بين يديها، من شدة  
شحنته فوق أحد المطارات المصرية.

وَيَتَحَدَّثُ مَعَهُ بِلُغَتِهِ.

القبايل البدائية التي تعيش في غابات إفريقيا.

وعندما سأله هل يعرف ما دونه أحساره قال في الغد اد ذاك؟ وهل قرأ  
في السورة فتبسمه خروجه فيهم. من مفسر مصر عليه من جهة اعلى حساره انه  
مجرد قبال من سورة الذل احس به يعرف من حساره مفسر الحديث ما  
يكفي لكنه فعله في نفس الوقت ان هذه احساره قد تدرج بها وان سأل  
مصر الحاليين من الشعوب البدائية.

كان هذا ما أدهش راسي في لقائه معي كمصري أنا ما أدهشني بشيء  
كإسرائيل هو إحساسه بالارتباط بفلسطين.

في البداية كنت أظن أنه يدعي هذا الإحساس بضعفه، فقلت كيف يكون  
الإسرائيلي يتألم أعرفها وتعذبها حتى هي صورة لعصاة المقاومة المهاجرة  
التي لا ترتبط بوطن أو بعيداً.

عبر أن سلوك راسي بعد ذلك أثناء الاستجواب العسكري واستمراره على عدم  
الاعتراف بالعمليات غير المشروعة وإنهذهت شتات عسكرية لإسرائيل في  
في المطار الذي دخل فيه بطائرة أو في المناطق لأسر تبعية التي طاردها  
وهو في طريقه إلى هدفه في محضر هذا السبب ينبغي أنه صمد في التعبير

كان راسي متدهك بعد أقل من عام وكنت روجيه حاداً في شهره الثاني  
كان منه يقع على شاطئ البحر في بل لست كما أخبرني أنه على سؤال راسي

بعد استطلاع شائع راسي أن الحرب قد انتهت لمصلحة العرب كما أنه من  
في لست فيه لكن بدلاً مما هو مخطط منه من المعلومات العسكرية. بل  
الشباب أمامي على الأرض وهو يعوى حزناً كالأطفال.

وكانت أدهشة وحب اكمل حسني نهضة عظيمة إذ راسي سلامة الله  
في بل وطناً لله عيون منه لأنك من سلامة الله «واسم على روحها»  
في راسي إلى الوطن نبيها المهاجر من تونس مصر راسي في عيشته كما  
ولدت في راسي لست هادئاً وأرجو في سرتي هشة مضمون

### شريحة الارتباط المصلحي

وإذا كان سبب راسي قد فتح غيبى على نوع بسيط فيسقط معكم القول  
ولست كذا الخبير راسي فكري تقديمه عن الإمبريالية وإن كنت هذه السيرة قد  
تسببت متعذراً بشريحة معينة من الإمبريالية وليس بهم جميعاً كما في  
وسبغ في راسي بل ولست سببه بحبه شعبي بل يمكن أن يكون هذا



التي كانت الأسس التي بنيت عليها السياسة الخارجية المصرية، وخاصة في عهد جمال عبد الناصر، والتي كانت تهدف إلى تحقيق الأمن القومي المصري، وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وتحقيق الديمقراطية.

في هذا السياق، فإن السياسة الخارجية المصرية في عهد جمال عبد الناصر، كانت تهدف إلى تحقيق الأمن القومي المصري، وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وتحقيق الديمقراطية.

في هذا السياق، فإن السياسة الخارجية المصرية في عهد جمال عبد الناصر، كانت تهدف إلى تحقيق الأمن القومي المصري، وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وتحقيق الديمقراطية.

في هذا السياق، فإن السياسة الخارجية المصرية في عهد جمال عبد الناصر، كانت تهدف إلى تحقيق الأمن القومي المصري، وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وتحقيق الديمقراطية.

### فرحت أوجه إليه الأسئلة اللازمة لعقد المقارنة.

في هذا السياق، فإن السياسة الخارجية المصرية في عهد جمال عبد الناصر، كانت تهدف إلى تحقيق الأمن القومي المصري، وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وتحقيق الديمقراطية.

في هذا السياق، فإن السياسة الخارجية المصرية في عهد جمال عبد الناصر، كانت تهدف إلى تحقيق الأمن القومي المصري، وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وتحقيق الديمقراطية.

في هذا السياق، فإن السياسة الخارجية المصرية في عهد جمال عبد الناصر، كانت تهدف إلى تحقيق الأمن القومي المصري، وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وتحقيق الديمقراطية.



احمدى المصكر 'كثير' ...  
ومشاعرهم تجاه قضايا الصراع والسلام.

كانت خطته 'لعمري' ...  
مجموعة الأميرى ...

مما تقدم ...  
نموذجاً لحوار سجلته مع أحدهم.



## رؤية الضباط الإسرائيليين الأسرى لحرب أكتوبر فور وقوعهم في الأسر

كان الحوار الذي أجراه مع المجموعة الأولى وسائر المجموعات يستهدف من  
جانبى التعرف على الجوانب التالية:

١ - مدى إدراكهم لعدوانية وجود لغز في أفعالهم المتسارعة واستدراك  
تدبيره هجوماً مسلحاً في حرب لا مثيل لها من حيث شدة القتال من جانب  
الاحدية هي أسرى في وضع لا يحررهم له في القتال ويعرقله في  
الأمم المتحدة عندما لم يكن عدم حور سبباً في ذلك على أن تغير بطريق  
القوة المسلحة.

٢ - رؤيتهم للعديد من عرب بعد حركته في حركته خط بارليف بعد حركته  
العسكرية الأسرى في ذلك الوقت على جميع الجبهات العسكرية والتكويه في  
تحت حتمس الخط على سيرة الحركه في استجابه في استجابه في استجابه  
معنى الإسرائيلي حركته في حرب يونيو ٦٧ من ذلك ففقد هذين من مبادئ  
السياسة والمتحجب من حركه التسييح والتدور على سبيل المثال في حركه

٣ - دفعهم لسلطتهم على الأسرى في كتيبة بقوه على نفس أن الاحكام  
بالأمن العربية المحرك بعد حركه في كتيبة الأسرى في كتيبة في كتيبة  
فيها في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة  
في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة  
في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة في كتيبة







وجاءت معلومتنا ان عيسى قد اراد ان ياتيهم في هذه الايام  
فكانت تسمى مستغفرة في ذلك الوقت في سبيلهم الى بيت المقدس  
الافضل حالياً.

وقد اراد ان ياتيهم في ذلك الوقت في سبيلهم الى بيت المقدس  
فكانت تسمى مستغفرة في ذلك الوقت في سبيلهم الى بيت المقدس

### وجاءت الإجابات جميعاً تقول نعم بالطبع.

وكانت مع هذه الاجابة اننا نعلم انهم في هذه الايام  
كانت تسمى مستغفرة في ذلك الوقت في سبيلهم الى بيت المقدس  
فكانت تسمى مستغفرة في ذلك الوقت في سبيلهم الى بيت المقدس  
فكانت تسمى مستغفرة في ذلك الوقت في سبيلهم الى بيت المقدس

ولا شك ان هذا الامر قد اصابنا في هذه الايام  
هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.

في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.  
في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.  
في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.

في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.  
في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.  
في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.  
في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.  
في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.  
في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.  
في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.  
في هذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل.

حيث يكون دائماً في مقدمة ما تحتلته العرب في صورته السابقة سداً هي به  
يسير أمره لحدوده هذه تقدموا إلى الأمام حيث يكون هو في المؤخره غير أن  
هنا لاحظنا في معارك خط بارليف غير هذه الصورة حيث كان الحصار المصري  
دائماً في مقدمة جنوده.

ب أن أكد جميع الحصار الإسرائيلي الأسرى أن صورة الحندق والمقابل  
العربي السابقة على معارك أكتوبر في أدهم كست دائماً فيما يتعلق استخدام  
السلاح الحديث سواء سببية نسبة بعد الكفاءة في استعمال الأسلحة  
الطابع التكنولوجي المعقد وانه قد لاحظنا صورة معقدة في هذه المقابل  
المصري في معارك الجبهة خط بارليف في معارك مدرعات حيث تظهر  
الأسرى كفاءة عالية في استخدام نفوذ الصور وحيث المعقد وهو سبب  
الانقطاع الذي يمر عنه بغيره وملاحق السلاح الحربي الإسرائيلي الأسرى بحد  
الاستخدام الكوالمصري ح المسافة لطائرات من حيث المصري وهي الصور  
التي أسقطت طائراتهم وانتهت بهم إلى الأسر.

أكد جميع الحصار الإسرائيلي الأسرى أن صورة المقابل العربي الذي  
احصلوا لها من معارك يونيو ١٩٦٧ من حيث ضعف الإرادة القتالية لديه في  
معركة بصرى الرواح القتالية العنيفة وتعرض الجيش للحظر في سببه هذه الظاهرة  
المقابل المصري خاصة أثناء عبور قناة السويس بحسب المدة في الأسرى في  
اقتحام المواقع الحصينة لحصون خط بارليف.

تألفت فيما يتعلق بـ الحصار الإسرائيلي للأسرى المصرية لأن إسرائيل التي تسد  
أساساً على الأحكام الأرضية في سيناء والحوادث والحصنة العربية لتسبب  
مساحات أمن واسعة لتسبب استيعاب هجومات عربي في وسعها القوات المصرية  
التهادمة إلى مركز أسكن في إسرائيل فيقد لاحظت من الحوادث ما يلي

أن جميع الحصار الإسرائيلي للأسرى في معسكرين تتصوره السابق على الهجوم  
المصري من أن خطيرة لأن عبر التوسع في الأرض هي خطيرة مسجحة  
وعندما وجهت سؤالاً بالنص التالي:







تضمن عدم الاعتداء . الثاني : ان يوافق على خروج جميع الاسرى من البلاد .  
بحسب التسوية المتفق عليها . والثالث : ان يوافق على حرية جميع الاسرى .  
والرابع : ان يوافق على تسليم الاسرى الى السلطة التي

ب - ان جميع الاسرى من جميع الجنسيات والديانات والاعراق من بلاد الشام  
الاسرائيلية يتركوا في سجنهم مع سائر الاسرى الفلسطينيين الذين احتجزوا في سجنهم  
داخلها . فبالنسبة لاسرائيليين من جميع الجنسيات والديانات والاعراق من بلاد الشام  
الاسرائيلية من سجنهم . بشرط ان يكونوا من جنسية الاسرائيلية . ما لم يكن على وجه  
البيان ان اليهود في الاسرائيلية يتركوا في سجنهم الاسرائيليين . جميع الاسرى الفلسطينيين  
من بلاد الشام الاسرائيليين . مع الاسرى من بلاد الشام الاسرائيليين في سجنهم .  
طردها بالكامل لفرض شرط نزع سلاح سيناء .

ج - ان جميع الاسرى من جميع الجنسيات والديانات والاعراق من بلاد الشام  
الاسرائيلية يتركوا في سجنهم مع سائر الاسرى الفلسطينيين الذين احتجزوا في سجنهم  
داخلها . فبالنسبة لاسرائيليين من جميع الجنسيات والديانات والاعراق من بلاد الشام  
الاسرائيلية من سجنهم . بشرط ان يكونوا من جنسية الاسرائيلية . ما لم يكن على وجه  
البيان ان اليهود في الاسرائيلية يتركوا في سجنهم الاسرائيليين . جميع الاسرى الفلسطينيين  
من بلاد الشام الاسرائيليين . مع الاسرى من بلاد الشام الاسرائيليين في سجنهم .  
طردها بالكامل لفرض شرط نزع سلاح سيناء .







[illegible][illegible]

شهادة جندی الاستطلاع سعد زغلول

تصمیمات محلی در مورد گریز از سدها و آبریز و سایر مسائل در  
اکتوبر ۱۹۱۲ در آن سال تنها در غربت حیدر علی و محمد علی و  
سوادان و سایر افراد مشهور و دیگران در آن سال







شديد بالدفعية.

مطلوب بحدود سلاح الجو هو ان سلاح الجو في مصر في مصر  
مطلوب بحدود سلاح الجو هو ان سلاح الجو في مصر في مصر

- ممنوع الاقتراب من خط القناة لمسافة ١٥ كم.

المدرعة في سيناء.

الاسرائيلي.

ولكن خط بارليف يقف أمام المصريين، أضاف:

مسدس مصوب إلى قلبه ١



أعني أنها أحب إلى من غيرها من حيث أنها حرة وبعيدة عن  
سائر حصار أن تحفظ قوتها من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
تستعد حراً من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
تستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى

وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى

وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى

### في كتابه " القتال على ضفتي القناة "

وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى

### الحرب الإسرائيلية.

وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى  
وتستعد من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى من جهة أخرى



أثناء هذه الفترة لم يكن هناك أي شيء خطير في موقفه على بعد ١٩  
ساعة من حادثة دهرين. لم يكن هناك شيء خطير في موقفه على بعد ١٩

ساعات قبل أن تبدأ معركة. في وقت مبكر من يوم ١٩، بدأ العدو  
بجانب الفرقة ١١ المدرعة. بهدف الوصول إلى القناة.

## معركة المزرعة الصينية

كانت في تلك الفترة من الحرب في الصين. في وقت مبكر من يوم ١٩، بدأ العدو  
بجانب الفرقة ١١ المدرعة. بهدف الوصول إلى القناة.

## البداية

في وقت مبكر من يوم ١٩، بدأ العدو بجانب الفرقة ١١ المدرعة. بهدف الوصول إلى القناة.

في وقت مبكر من يوم ١٩، بدأ العدو بجانب الفرقة ١١ المدرعة. بهدف الوصول إلى القناة.

في وقت مبكر من يوم ١٩، بدأ العدو بجانب الفرقة ١١ المدرعة. بهدف الوصول إلى القناة.

في وقت مبكر من يوم ١٩، بدأ العدو بجانب الفرقة ١١ المدرعة. بهدف الوصول إلى القناة.

في وقت مبكر من يوم ١٩، بدأ العدو بجانب الفرقة ١١ المدرعة. بهدف الوصول إلى القناة.





سری سترے سے یہی ہے کہ درجہ ہر عمل کی سطح پر - (۱) حال

وحدہ الفجر من کل حصہ دوسو در سجدات انبیل اس یہ صرح  
شادہ الفجر اس مجموعہ منبروں کا مجموعہ ہے اس مجموعہ کا مجموعہ

وطلب الفقه شرح مسند محمد بن سريته بطبقات لأجله مسند له ٢  
او ٣٠٠ فصل وشرح ويازي ترد من كتابه الآخر لن يستلزم الآل

واعتترف اني قد فعلت ذلك بحسب ما اصابني من الجهل والغرور  
والنقص في فهمي وادبتي واني قد فعلت ذلك بحسب ما اصابني من  
الجهل والغرور والفتنة من بعض الناس الذين هم في  
العدو اليه

[illegible]

## تحويل العدو للسويس

بحرث في - بعد حيرت من حداثة سنة من بعد حادها ١٩٥٥  
 انما السر - انما الحجة لأسر من حاد كمن -  
 واقع مكره وهو من حاد الحطاب وحاد -  
 يوم العترة من حاد الحطاب وحاد -  
 في برساتح - حاد الحطاب وحاد -  
 طريقنا الى السويح حاد حاد -  
 يوقع عليها رئيس المدينة! دخلنا مدينة السويس.

التي هي مدينة حرقة  
التي هي مدينة حرقة

سواء لظهور دفعه - دفعه - نصف سير رهينة من كل واحد من كل من كل  
 من كل بلوكه و نصف دانت عدد و نصف واحد من النصف من  
 الهرب من مسمى الشرطة شرطة شرطة و نصف در فتال هرب و نصف  
 اسات الاسرائيلية خمسة مسمى شرطة لأرو من حتى سكر من الهرب  
 و انسحاب بعد ايام تحت حموية بقتل الحروب اكتف عن مذبحة اسويين  
 حتى ان الصانك الاسر على قتال لثوبه بها الهية و مع الأسعد على مذبحة  
 الجريحة " وهذه هي الترجمة الحرفية.

### الحق ما شهد به الأعداء

بعد الحرب له يستطيع العدو ان يحتل شريكة ويعرب ستر سكره  
 القاه و من سها اعلى من تحت أسس في ميدان معركة و تحت العدو و راه  
 أعداداً كبيرة من القتلى والجرحى والأسرى.

و لما قيل ان عمده هجود كان نصته و تحت رميه بالأسلحة هل  
 سها و عى 5 أو شهد سحل لسرك و سرح لعسكره لمصرة التاسع  
 بحسبان الحاصه من المصن في رة و ليس ينظر تحت خطوط العدو في  
 حبه سها و لو تحت خط حني على العدو و تحت سها سها في قعود ولا  
 في مداخله فلهذا به سها و في طاعة فوس السها و من مذبحة  
 لست سها سها سها سها سها سها سها سها سها سها سها سها  
 خالدة في أعماق وجدان الأمة العربية بأسرها.

و كانت رسالته سها و لو تحت سها هذا من الذكر سها سها له  
 و احيله القات ان سها سها و به سها سها سها سها سها  
 النفس و بعث الوحدة والتصدي لأعداء هذه الأمة الدائمين.

و المهم ان يعرف سها سها سها سها سها سها سها سها سها  
 غير الصاة نحو السها سها سها سها سها سها سها سها سها سها سها

الأمريكيه انجست بحرين الأمريكى سجنه و متفوعين الأمريكىين من انجست  
الأمريكى لى درج اندست فى مطار بورس وهو ما يعنى من هذه المرحله  
من الحرب له نكس من مصر و سريل و كن كس عين مصر من بحينه و سكر  
الاسر على الأمريكى من بحينه حدى وشو سر كده مد كرت كسبحر سسست  
الاسر لشوهى الأمريكى سر يس الأمريكى ريسر سسست و لى قوسه لى حدى  
الاسر لاس بحين الاسر نكس من كسسته المسريه و سسريه

## معنويات الاسرائيليين شهاده الجنرال شارون وعالم النفس الإسرائيلي موزيس.

الأمريكى انجست سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
الاسر سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
اسطورة الجيش الذى لا يقهر وهى كالتالى:

ولا سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
فى ١٢ سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
اسم الأمريكى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
حدى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
محققا سوريا مصرى إلا فى فجر يوم السادس من أكتوبر.

الاسر سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
الاسر سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
المخابرات.

الاسر سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
المساده لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
الاسر سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
المصريه.

الاسر سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى  
الاسر سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى سسست لى



لنحده لـلـحصون خط بارليف على شاطئ القناة.

١ هذا الدميح بعد سير القفة الأسر بسببه قد سرت عنه قة الأسر بيلمين في  
 حبه صباغ وهو ما اكتشف بعد المعركة في محله له رئيس شيعة ، فأركب دأشيد من  
 بعد ، والذي كان يدال بسبه (درو) **منحدر** بالمطابق لدار قبي بفسحه في أستهارد  
 من بعدهم الحبر ال رجل شرفي على نسيج ، بسا لدر ، **لجود** بعد عينا دال  
 ، **لجود** بسباغ بعد استغنائه مع ثوب **لجود** بكتشف طبيعة **لجود**  
 بسرة التي بحسب في مسنون بيب **لجود** بسببه : **العسكرة** في **لجود**  
**لجود** بسببه وفي مسنون **لجود** **لجود** في **لجود**

سواء الحبر اليتارة بالحرف في مدخله حديثاً أو فيهم في ذلك، بعد  
 في تعلم بعض الأمور المتبركة التي عرفها من ذلك الخطير، أنه ليس على  
 في الأحداث ووجوب كماله من المعتمدات من ذلك وفي جميعها متروكة بل  
 في نسخة له يكن أحد في ذلك من غيره من الحرف في بعض على لحيته وأنه قد  
 في نسخة له الموضع من بعض من جهة المسير في الركن في حقيقته، في  
 في ذلك صورة واضحة أن بعد ذلك في ذلك في ذلك

[illegible]

أما عن الزعماء الذين لا نحب شيئا من هذا الحشر والشرور في  
جبهة سيناء.

طلبت حوسب على الهاتف لأحمد سوسولي وأخبرته بأن يفسس لنا  
هناك كثير ويظهر فيه أحسنه ليطلع على الأمور بنفسه غير أنه كان صاغت على  
الطريق الثاني من حيث التفسير ولا شك أنه في هذه الأمور فهو لا يفسر  
الخطوط الأممية تلعب دورا فاسدة وقد وردت الجبال بقرار عدد من  
وحدات شقها لأجل أن كان في حوض مصر في مصر في حوض مصر في حوض مصر  
ينظر إلى الأحداث كسلسلة من الحوادث المتصلة بسرعة وهو يفسر من خلالها  
لعدم توافر القوات الضرورية.

أما عن الزعماء الذين لا نحب شيئا من هذا الحشر والشرور في  
على نجاح حملة الجوع الأسير حتى المصرية المصرية التي حركت الأسير  
استدعاء الاحتياط في الوقت المناسب.

أما عن الزعماء الذين لا نحب شيئا من هذا الحشر والشرور في  
شعورهم من حيث عدم استكمال جميع الاحتياطات في اليوم الثالث من الجوع  
يبدو إلى أن الزعماء الذين لا نحب شيئا من هذا الحشر والشرور في  
الدبابات وأسر طواقمها من جانب القوات المصرية.

بما أن شارون لا يفسر لنا يوم الاثنين من اليوم يوم الاثنين في الرابع من  
أولم يوافقنا أسير حشمة له بحمد في اليوم الخامس من الجوع  
هناك يفسر لنا معلومات سيئة عن غير شديدة وغير دقيقة في الرابع من  
بمعلومات خاطئة من زعماء الجوع في اليوم الخامس من الجوع في الرابع من  
هو مما في اليوم الثالث من الجوع وهو نفس من الجوع في اليوم الخامس من  
نحن رجال وقيادات الجيش.

ثم يقدم شارون لنا معلومات خاطئة في اليوم الخامس من الجوع في الرابع من  
بما أن شارون لا يفسر لنا يوم الاثنين من اليوم يوم الاثنين في الرابع من  
أولم يوافقنا أسير حشمة له بحمد في اليوم الخامس من الجوع  
هناك يفسر لنا معلومات سيئة عن غير شديدة وغير دقيقة في الرابع من  
بمعلومات خاطئة من زعماء الجوع في اليوم الخامس من الجوع في الرابع من  
هو مما في اليوم الثالث من الجوع وهو نفس من الجوع في اليوم الخامس من  
نحن رجال وقيادات الجيش.

من كتاب معنويات رحلت المحاصرين في محاسنها تحت الأرض أو  
منهازة.

سيادة شارون تطوى من وجهة نظري على غزوات بن مسير المعركة لو  
من حانه دون تدخل من الولايات المتحدة لأمر كلة إلى سارعت إلى  
سيرة الحصى النازل للمدائن الحديثة بطوق قمع مستمرة، لأنهم  
سار بصيرة ساحته لكثرة القوات الأسر نيلية ولتتج الطريق إلى بل  
سار خط حصون ساريف وتم أسر جميع من فيه وأسفل تعداد  
سار من طائرات سلاح الجو الأسر نيلية وتم سفير جميع المدائن التي  
سار من اليوم السابع من الحرب القيام بهجمات مضادة على القوات  
سار أن تدخل الولايات المتحدة من التصوير الحصى لخط الضياء من  
سار عاليه هو الذي تمكن شارون من فتح قعره لفرسور ولعبر مدنه  
الأمم المتحدة إلى الضفة الغربية من الضفة هي محاولة لتجديد سار  
البحر المحصى الكاسح تحت اسم عوليا، نعل

أن سارون لا يسي في مذكراته وصف معنويات الحصاد والحب  
الاسرائيليين الذين هم خلال الأسبوع الأول من المعركة فيقول كتب من  
حسن والإحار استوقف حتى سار أو عربانيا التي تم أمامه وهي  
لأنهم إلى الحصاد وكه حتى سار سفير العرب لم رسم حتى وحرفهم  
البحر شعورا لم يأنهم من قبل فقد نزلوا على وجه شارون في حشر  
البحر وله العلية داتها أما لأن فيه تحت سار منه هيله في المحصرين  
عبد الضاد ويتقدمون تحت أعين سار من سراج معنويات إلى

الخلف كيف لأمر كهذا أن يحدث لنا؟

حدث شارون هذا بعينه إلى دراسة نشره بعد الحرب تاريخ سنوات إلى  
البحر ١٩٦٧ البروفيسور ريس موريس سار في حمله بل أيب -  
وهو يحتل فيها الآثار السيرة التي تركها الحرب على الأسر ييليين وكلف حاووا  
البحر على هذه الأسر التي سجدتها الفراق في ساحة في المحصرين الشعرية  
والفصيلة التي انتحما سار تحت سار حرب أكتوبر ١٩٦٢





لذي خلفته الحرب".

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

نفسية جديدة تتناسب مع نتائج الحرب.

[illegible]

۱- همه لحاله در ذات من و جان من و در همه بعد از من  
 در محو و کرب و خطر من و در همه بعد از من  
 در سربلندی و رفاه من و در همه بعد از من  
 در همه نجات من و در همه بعد از من  
 در سربلندی و رفاه من و در همه بعد از من  
 در همه نجات من و در همه بعد از من  
 در سربلندی و رفاه من و در همه بعد از من  
 در همه نجات من و در همه بعد از من

مرة أخرى راجع في الملاحظيات نعرف أنه ثولا المدخل الأمريكى المستهدف  
فى المعركة يكن سبيل مقببات الإستراتيجية دائمة وتنبأ ولتعرض الفكر  
الصهيونى التوسعى إلى مسار مختلف تماماً.

إن التاريخ سيجد فى استحداث التى أنتجها لشعراء الإستراتيجية تحت تأثير  
حرب كبرى تأسر غميقا من الإحساس بالحظر المصرى وتطلعا واستغنى إلى  
حالة سلام وحسب إلى حالة من حالة من العصف والحظر

إن هذا هو كبرى من قبل هو سلاح بطولات المحصرين فى ادهان و...  
الحمود ولشعراء ه لنادة سياسة نفس حد سبور... وهذا السلاح الذى تم به  
المدخل الأمريكى من محود من لوى تأسر بين دعم حيل لاكر الهيمى

## الفصل الثانى

نظرة متبادلة ١٩٦٧ - ١٩٧٠

نظرة إسرائيلية على الأدب العربى

نظرة عربية على الأدب الإسرائيلى

أساليب التعبير الأدبى الصهيونى

## نظرة إسرائيلية على الأدب العربى

[illegible][illegible][illegible]



وهذه هي طوفان وعبرهم ما كتب بعينها فقد عليها تتضمن مضاربات من  
الطواهر التي لمسه عن ذات العرس و الحيد العربية بعد الحرب من خلال ما  
المحلة ونفس خطه هر في ذات الأسر بيلي والحببة الإسرائيلية بعد الحرب  
أيضاً فقد وجدت في هذا اتصال أثنى عشر وثيقة قادرة على الإساءة بنفسها  
وعلى لسان كاتبها الأسر تبنى عن حقائق الحبة الإسرائيلية و انعكاساتها الأدبية

ولذا فإبني سبوت ما يورده من مضاربات ومضارقات كوثيقه تنسدر هذا  
المصطلح وتضمم فيه سمات لغوية لمصدر لتجديد لأدبية والفكرية في إسرائيل  
بالنسبة لما هو فيه في العالم العربي وتضمن ذلك ما يتوقه الباحث عن سمات  
الأدب الأسر تبنى بعض قبولة تبنى به شهادة لهذا الأدب أو عطية على سائر  
معاشنة المؤلف الشخصية له و بعينه فيه بينما يمكن أن يكون ما يورده بعض الأدب  
العربي على أنه وجهة نظر مسبقة على طريقة منه وسبع ونسبع سمعة عن الأدب  
العربي وللأسف العربي بطلع كل تحريره في نسيم وجهة النظر هذه وتنسويها  
أن سبيلت أو ما عرفت حست ما يعرفون عن حقائق وانعهم المعاش بالنسبة لهم

نسيم الداعية متفانية الذي سيورده فيه بين مرحلة كاملة له إلى مضاربات مرفوعة  
يحمل كل منها سبوت ما يعيد ومعهده لها بالسمعة التالي

من طبع السارين الأسر تبنى أنه يسعى وراء المضاربات فهناك رعية كاملة في  
يعرف على ما حده الحرب تبنى العرب بطلع من الكشف عن كان حقه  
اعظم رجلاً من الناحية لأدبية نتيجة للحرب أنهم المردبون في سابع هربهم ثم  
عن من بعد سمعة في هضم تنسارت ولانساق معه إلى عدد محله فثبت  
يعطى بعض الأحباب ولكن على أن يؤكد أن هذه لإحباب تحمل انطباع  
موضوعية تؤيد لدى عدة طريقة تعدد وتثبت بعيضاً لمواقف ورد التعبير عنها  
داخل العدد.

## (١)

إن أزمة المتشيس والتعويل لتفتح لأدبي الحر الذي يورث للأدب خاصة الانساق  
بش نواحي الحبة أزمة صائمة في محسر متما هي قائمة عسماً تماماً ذلك أنها

.. حدث ظاهرة الهروب إلى التفسير لمرحى مثل شخص يحب محفوظ الأخيرة  
 هذه هرب ناتج من شعور عن التفسير عن راء بقية و الاطلاع على وهذا  
 كما هو الكامن في حالة الحرب دون محطرات لا يرافق إلى موقف يعرض فيه  
 الأديب للاتهام بأنه من أعداء النظام أو أنه انهزامى.

يمكننا أن نقدر أن مسرحية كمسرحية شكسبيرية يمكن أن يعامل في  
 نفس المنهجية التي عولمت بها عند عرضها في سرتين من عام في مصر  
 في سياق تعرض مسرحية جديدة سياسية لمرسلة رئيس حزب السنة المحظوظين

## (٢)

والنما هو الحال فيما يخصه بحد ذات حتمية في الحرب المتأقرو مع  
 في سياق السامر في احدى تقوى مثل قصة سبيد فيس المشحونة بالحساس  
 على الحرب بويديو وهي قصة تذكر مسرحية مصر قصة بالعبدة الاستعمارية  
 المستعينة في مسرحية مستعينة قصة شوشية القصة - خطبوعه بظلال حلام  
 السند لعامة ومريضة العبد التي لا تعدد مسرحيات بولسوس في ذلك

أما في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع

ونحجر إنساني رافض لقيم السلام والتعاظم مع العرب.  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع

في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع

في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع  
 في هذا المقام فليس من الضروري أن تكون المسرحية ذات طابع

السلطة.

الصوق تقیما تقدیاً متوازنا.

[illegible][illegible]

لاستيطان في فلسطين.

لصهيوني

جاء هذا المزو لا تلبث أن تمرض للثورة والسخط الجماهيري.





والحماس القومي و الترميم في الحرم من موقف فلسفية التاريخية التي مؤيد  
 السباط والصلحية كن هذا سببه بدرجة متيرة سعت العناصر المكونة للاث  
 والشعر الصهيونيين والتربية التي حتى يستحسن ان نفس الإحساس بالنفس  
 موحى عند الشعر . تعرف الأسر تسمى وعند إحداه في عرة أو في لسان  
 لكنه قد يمكن الرغمة كما شعر مسجون سوسج في معناه عن لدوى طوقان بأن  
 العنصر القومي يحرب لشعر لذي تنكس ونه سد و مبروحاً على الشعراء  
 العرب غير الأسر تسمى ساحة لإحساس سوسج مع شعراء قبل معجزة درويش  
 وسميح النحاسه وحس نو فترجس ان الأمر على هذا النحو . وفيها شعر  
 الصهيونى والإسرائيلى يرى من هذا الخل ١٥.

"قصائد أبياتها من الدموع.. مسرحيات حوارها

نحيب وموسيقاها الحان جنازات.. روايات

شخصياتها وأحداثها مكللة بالسواد.."

نظرة عربية على الأدب الإسرائيلى

تمتص من خلال الشعر . لا مع لى سوسجها السكك الاسرائيلى ان  
 بعض إلى البر سوسج نحيب السكرية و لاديه في سوسج ونعدها سوسج  
 السباط حيث الحديث سوسج سوسج بحبيبه عسيرة تن و صناع الحياة الادبية  
 الإسرائيلى.

تصور السكك الإسر سوسج في قصر مقفله و جود السمات التالية في الحياة  
 الإسرائيلى:

هذا السكك في سوسج سوسج سوسج في سوسج سوسج سوسج  
 السكك سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج  
 سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج  
 سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج  
 سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج  
 سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج  
 سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج سوسج

١ هناك تدخل في حرية التعبير الذي لأسر يسيء د حجب إلى محاولة جوهر هدف السلطة - أسرية - هدف عكس ما هو متوقع عن حرية التعبير المطلقة في أسريين وهو أمر يمثل انحياز الجسد من عملية شاملة مسهلت تحييد الآراء الأسرية - بالاعتراف و التصعيد - من أجل السموه لي مفاهيم السياسة الإسرائيلية ومركزت الفكر الصهيوني العامة . مما أسرد ثباته فيما بعد .

٢ هناك أدب في إسرائيل يؤكد أنه في السلطة ويدق لها الطبول وهو أدب . هـ الحركة الحفافية اليهودية كم سكتتف بعد أدب وهو أدب يعمل عات (الصيغة والافتعال) .

٣ هناك سراع قائم في إسرائيل من تبرر - فكر الجسد الصهيوني و الفكر - الصهيوني - يحنأ - ولا فرق بالسياسة لب في حبة أحدهما فكلاهما - جسد - معبد نوعي أو يسيء و من لحمة هدف - سيمارية على أرضها ٤ هناك في إسرائيل - دعوة مصنعة لما يسمى بالهوية اليهودية ورسائلها - الأدب العربية المحتلة من ١٩٤٧ وبعدها وهي دعوة تنعكس في الإنجاز الأدبي كذلك .

بعد هذه السمات المرسدة لنا في فهم لرفع الحياء الأسرية نوجه إلى سبيل الحديث عن أنما هذه السمات و لأثر لدى نعتفه في حياء لأحياء الأدبية في إسرائيل .

### الأدب في إسرائيل بعد ١٩٤٧

١ هناك كثير من الإنجاز الأدبي في إسرائيل بعد ١٩٤٧ . تنطبق عليه صفة - الدعوة أو ما يسمى لدى الجسد - الأسرية الأدب - المحيد و ذلك الجسد الفوري للحظة والحدث .

وعلى الرغم من أن هذه الصفة تميز الأدب الصهيوني في مجموعته . غير أن كل أم غير عبرى مدونة مهملة للحركة الصهيونية السياسية ومحسناً لها . فإن الأدب الإسرائيلي قد أصبح اليوم - من الجسد - بهذه الصفة يعمل







التي لها دور كبير في الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية  
والثقافية للشعب الفلسطيني. وقد لعبت دوراً مهماً في  
البناء والارث الحضاري الفلسطيني. وقد لعبت دوراً مهماً في  
اليهودي المعصوم من العرب وهي التفرقة بين التيارات الفلسطينية  
يتميز البشر في عمومهم.

والثوم وبعد قيام المزارع التاسع وعشرين سنة وبعد انتصار ١٩٦٧ بعد ان هرب  
الاساليب كلها ما زالت قائمة في كل الأساليب التي يجب ان تكون  
وكانت مفعلة قد سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في  
تجاريته في تطوره. وقد سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في  
الأساليب كلها قد سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في  
يمارسون الكتابة به ومعظمهم من المخضرمين.

والتي هي من الأساليب التي سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في  
المرحلة الأولى العصر الأول من عصر النهضة وهو عصر النهضة  
البهراني الواحد. وقد سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في  
وهذا الأسلوب يمثل في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في  
تجارت العداية القديمة. وقد سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في

للمتأخرين انبثاقها من المذموم. وقد سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في  
حيارات. وقد سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في  
سبب منبثاقها من المذموم. وقد سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في

### عالم كامل من السواد والصراخ والآهات.

كانت اداة مسخرة في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في

ولكن ما المراد من كل هذا؟ هو سؤال جدير بمناقشة. وقد سبقت في هذا المجال. فسر سبب او ان تطورات العصر في  
أدبي للانفعال؟

في نهاية عام ١٩٦٦ تمت بحثه حثيثاً اسرسيه سببها حيوان كوهي.

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

فإن قضية ومشتكته ودور مؤسسات - حتى في كنيستهم وانتهت إلى  
الحد في ضرورة الإقلال من التركيز في أمورهم على منحصر العقائد  
والممارسات من مفسر الواحد من بين أبناء الشعب اليهودي مع الانحياز إلى  
التي على سبيل التمسك بالرجعية والتدبيرية في معرفة على لا يعنها الحيل  
حتى يحسن الانتماء - دورهم في تجمع اليهود

۲۰۰۰

ويعلم فيه الأدب دوره المرسوم.

من الحق في سماعه في سائر مثل هذه الأقسام بعد هذه السبعة  
 هذه أن هذه ليست بلغة لأن في كتابي في سائر الأقسام وأنه  
 في كل قسم من هذه الأقسام في سائر الأقسام وأنه  
 في سائر الأقسام في سائر الأقسام وأنه في سائر الأقسام

الأدياء؟

هذا أحد الأسس التي رُكبت في منظومة الفكر في الأدب، الأسس التي  
تدور أسبغها في عدم حرية الصحافة في التعبير في نهاية 19٧٥ حول  
ظروف الأدب في إسرائيل تحت عنوان "الأدب والعصر".

هناك من اصحابنا من انصح في حصة من هذه المسائل لادب دانيد  
الاربعون الادب المسجونة عن هشتاد عدد ١٠ ١٢ ١٤ ١٥

لَهُ اسْمُهُ فَتَدْعُ بِهِ حَبْرًا وَسَمْعُوتَ صَمْرِيحَةَ وَحَنِيئَةَ وَابْنُكَ إِدْ تَحْدِنَا عَنْ كُلِّ

بوع الفخر - - - - -  
 من بيت لطف محمد في اقول عم لها مود  
 لمع والحوبر، وان حدة حارة ولسكن وسائر الصدقات التي من هذا  
 المذبح ولا يمكن في ان تنجز فمردف من حربه لابتاح الاذي الا اذا استباح  
 الاثبات ان يكون مستقلاً من ساحة مادية غير محتاج لصدقات الغرباء  
 المؤسسات والهيئات محسنة وفي ذلك

١- **الهيبة** - هي القوة التي يسيطر بها الإنسان في نفسه وقد تكون المؤسسة -  
 الحرية التي تمنحها للإنسان - وتنتج عنه يكون عبادة بالإنسان وليس  
 بالعبادة - من أجل أن عبادة الإنسان هي عبادة الله وليس عبادة  
 المخلوق المخلوق - هي القوة التي يسيطر بها الإنسان في نفسه وقد تكون  
 الهيبة التي تمنحها للإنسان - وتنتج عنه يكون عبادة بالإنسان وليس  
 بالعبادة - من أجل أن عبادة الإنسان هي عبادة الله وليس عبادة  
 المخلوق المخلوق - هي القوة التي يسيطر بها الإنسان في نفسه وقد تكون

فقد وجدنا أن بعض من هؤلاء المفسرين قد وضعوا في محفظتهم من تهمة الاستعمار  
الأمم المتحدة وقد لا يكونوا أحد من بعد من طين حكمة يصدره بأن أدب المباحث  
التي تسمى بـ "الاستعمار" من دموع بعض سيئات "الدعوى العامة التي سرقتها  
على الرأى العام للمجتمع كحجة لا تحتل بها "العلماء" وبعد استندار لهذا  
الاستعمار "العلماء" في كتاب "العلماء" وهو كيف يلعب اسلوب  
الدعوى العامة في هذه "الأسس" لهذا "العلماء" في هذه "الأسس" حول  
الفكرة القومية.

الأسلوب يخاطب اليهودى العالمى قائلاً:

أما اليهود والنصارى في عذابهم ما لم يمتنعوا من ذلك فليس لهم العذاب القديم وإليك تفاصيلها.

شکایت بحاکمات است اصلاحات را سر نیستی





استتجد بالتراثيات المؤيدة الموازنة.

[illegible][illegible]

ويعتبر هذا التفسير الذي أتت عليه هذه النسخة من  
التي قبلها، كما أن في بعض النسخ قد وردت  
من أنماذج عمل أمثلة مما في هذه النسخة، وقد وردت  
التي في نسخة أخرى، وقد وردت في نسخة أخرى، وقد  
معدلة النسخة، وقد وردت في نسخة أخرى، وقد  
والتي في نسخة أخرى، وقد وردت في نسخة أخرى، وقد  
التي في نسخة أخرى، وقد وردت في نسخة أخرى، وقد  
انظر - - هو الذي في النسخة، وقد وردت في نسخة أخرى، وقد  
التي في نسخة أخرى، وقد وردت في نسخة أخرى، وقد



بذلك إلى طريق السخط المنظم والثورة.

فيه:

بالوطن التاريخي اليهودي..

لعمل الصهيونية.

[illegible]

لعبيدة القوميه الصهيونية والمؤمن بحسب حركته بوطن سارحني مقدمة على  
الخزعات الدينية.

هذا في حين يشير لأحد الأدبي لساحت لحرس على ركن الواقع  
الأحمر والسياسي في سر تيل إلى حركات المعظم و التسول و التمرد على  
ساحت الهير والى حركات التمرد و الساحت لعيب على توقع لأحمر من  
حركات اليهود السود . مقدمة بحقوق الحقوق اليهودية لسرفنة أحمر والى  
حركات التمرد والساحت سياسي على الواقع لأحمر على بل وتعلي الحسنة  
لصهيونية لهذا الواقع و هو يستقر إلى من شعب يهودي واحد سرفنة سارحني  
لعربية وهي حركات داعية إلى تجنب عن هذه الأفكار و لا تصح على العالي  
العربي بصورة أو بأخرى.



## الفصل الثالث

نغمات الانكسار والحزن والحداد  
والاحتجاج في الشعر الإسرائيلي  
(١٩٦٧ - ١٩٧٠)

بلاّب أغان.. للشاعرة حدفاه هر كافي  
ضيق عابر.. للشاعرة شوشانه بيلوس  
احساس.. للشاعر يصحق بولاق  
الى متى؟.. للشاعر يعقوف ريمون  
مسألة على جرحى الحرب.. للشاعر يصحق شاليف  
الضوء الذى فوق البحر.. للشاعر بنحاس بلدمان  
الحرب المقبلة.. للشاعر يعقوف بأسار  
اشعار احتضار.. للشاعر يهودا عميحاي



وإذا كنت بعدد من أهل البيت فممن سبى الله من عباده

تاریخ و نام سفر و مسافت و احوال و یکسری از اشیاء

ذ. ب. ك. في الرابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤ هـ

کہ اللہ تعالیٰ ہم پر رحم کرے، وہ شہزادہ ابدی سعادت بخشنے والا ہے۔ آمین

حرفها على يد ربه العزير في المنحرفين لئلا يسهل

[illegible]

سیدہ ام کلثوم رضی اللہ عنہا سے حدیثیں روایت کی ہیں۔

والله اعلم

الاسماء: (الاسماء) هي أسماء الله الحسنى، وهي 99 اسمًا، وهي:

[illegible]

السلامة العامة التي هي هدفنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا يجوز للمسلم أن يترك الصلاة أو الصوم أو الزكاة أو الحج أو غيرها من فرائض الدين، ولو كان في ذلك مصلحة دنيوية.

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نیا مکان خریدا ہے۔

## التاريخية الممتدة.

[illegible]

هذا بها سجدك الرب في الخشوع والرهبة في خدمته في عتبة شرف

د د پوهنې او کلتور وزارت له خوا تصویب شوي دي

عامه له.

[illegible]

سألتك وبحثت معي في هذا الموضوع فوجدت أنه من المهم أن تكون لديك فكرة واضحة عن طبيعة العمل الذي تقوم به، وأن تكون على دراية بالأساليب الحديثة في العمل، وأن تكون قادرًا على التعامل مع التحديات التي تواجهها.

[illegible]

تصديقه في سنة ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥ م

## الحرب في الجانب الإسرائيلي.





ثلاث أغاني.. للساعة حذافه شركافي

مستندة اليه في خمسة عشر سنة هربا من ثلاثين سفير من مصر  
والتي اسرعت في الفرار والاعتراف بالرد في هذه المصاع

والأدراك في هذا التعبير أنفرد في تسود دون غيره حب  
خلال فترة المعركة بعد ١٩١٥ وهذه النفس الساجعة عن تراد أعدا الحبر التي  
في ذلك الوقت في هذه الحروب الصاعدة النفسية د حل المدن الأسرار المانية  
التي كانت في ذلك الوقت في هذه الحروب النفسية في ذلك الوقت  
هذا التعبير الساجعة في هذه الحروب النفسية في ذلك الوقت  
والتي كانت في ذلك الوقت في هذه الحروب النفسية في ذلك الوقت  
التي كانت في ذلك الوقت في هذه الحروب النفسية في ذلك الوقت  
التي كانت في ذلك الوقت في هذه الحروب النفسية في ذلك الوقت

في يومه نحمدك وبدأت طليعة من نور الوبح المحيط بها في صدى سرى  
بعيدة عن المباشرة.. تقول:

## صمت ووجل

(١) عل ههشمار ١٣ / ١٣ / ١٩٦٨، الملحق الأدبي.

سرع موشح قدس

عنه عن لوعى

خرج

سرع بلا مسمى حسدى .

دعاه يتحول إلى معوال

مفرد مشحود يدرق

هك الممد في دموع خلف الممد شعيرة الحساسة و مع مذهب موشح  
بمسره سما الامل لدى سلاسه شاعره سلاسه حسيه يحذر حد الاقوال .  
ممد سحوا إلى قهر سرع - كى سحيل إلى حذر هه فى صورة معوال  
سعه يدرق بالحذر فهو ر سها  
الطلل فى حسى ممد

ممد

دعاه فى الزاوية .. غطيه بالرداء

وصدى بيتله صدى.

ولكن هه سطرى

الامل القريب لدى حنويه شاعره فى حسى و ين مدعها لا مدو ادأ  
كس سعى للطلل فى حسى أنه فهو يمدح مرتفع غير مسعر سها فى  
"نعه فى ركة تحفه" فهو تلقى فى لرويه - كم برودى سها - متحليه  
سها اد بردا تمسك به شحمه سها - مد نعه عنه كم برودى سها - متحليه  
سها لا مدرى ما الذى عنها أن نعه سها و نعه فى تحيرة

رباه رباه!

الظلمة إلى هذا .. المدى

موجزة..

أفق أسود.. كلوحة على جبينى

كم على أن أسقط؟

## کم علیٰ ان اتراجع؟

فما أكثر الكواكب ضدى.

وَأَنذَاكَ.. يَبْدَأُ الْإِنْسَانُ

خروجاً.. عن وعيه.

الآخرون.. عنه يعلمون

غير أنهم.. فى أى مرة

44

لا يكونون..

- 12 -



ما أرجع إليه.

لا مدينة..

أبعث فيها حياتي.. ولا رقعة أرض..

لدفتي في مماتي..

في هذه القصيدة نجد الشاعر قد استطاع أن يعبر عن نفسه وعن  
الإنسان بشكل عام، حيث يتحدث عن الموت والحيات، وعن  
الوطن وعن الحياة، وعن كل ما يهم الإنسان من أجل أن يعيش  
الحياة بأفضل صورة ممكنة، وهذا هو الهدف من هذه القصيدة،  
حيث يتحدث الشاعر عن الحياة وعن الموت، وعن كل ما يهم  
الإنسان من أجل أن يعيش الحياة بأفضل صورة ممكنة.

م. م. م.

في هذه القصيدة نجد الشاعر قد استطاع أن يعبر عن نفسه وعن  
الإنسان بشكل عام، حيث يتحدث عن الموت والحيات، وعن  
الوطن وعن الحياة، وعن كل ما يهم الإنسان من أجل أن يعيش  
الحياة بأفضل صورة ممكنة، وهذا هو الهدف من هذه القصيدة،  
حيث يتحدث الشاعر عن الحياة وعن الموت، وعن كل ما يهم  
الإنسان من أجل أن يعيش الحياة بأفضل صورة ممكنة.

في هذه القصيدة نجد الشاعر قد استطاع أن يعبر عن نفسه وعن  
الإنسان بشكل عام، حيث يتحدث عن الموت والحيات، وعن  
الوطن وعن الحياة، وعن كل ما يهم الإنسان من أجل أن يعيش  
الحياة بأفضل صورة ممكنة، وهذا هو الهدف من هذه القصيدة،  
حيث يتحدث الشاعر عن الحياة وعن الموت، وعن كل ما يهم  
الإنسان من أجل أن يعيش الحياة بأفضل صورة ممكنة.

هذا هو السؤال.

في هذه القصيدة نجد الشاعر قد استطاع أن يعبر عن نفسه وعن  
الإنسان بشكل عام، حيث يتحدث عن الموت والحيات، وعن  
الوطن وعن الحياة، وعن كل ما يهم الإنسان من أجل أن يعيش  
الحياة بأفضل صورة ممكنة، وهذا هو الهدف من هذه القصيدة،  
حيث يتحدث الشاعر عن الحياة وعن الموت، وعن كل ما يهم  
الإنسان من أجل أن يعيش الحياة بأفضل صورة ممكنة.

أول وهمة ثانية ... من منعته المتعمدة من وراء هذا التفسير ...  
حرصت في ... على ... المتعمدة ... التعمدة التي استعملتها ...  
بداية فحسنتها ... من منعته ... المتعمدة ...

هل يمكن ... منعته ... ومنعته ... هذا الاتحاد ...  
- سبغة لعرب ... من منعته ... الإسرائيليين ...  
العرب عن طريق هذه الرؤية المفزعة؟

إن ... منعته ... منعته ... منعته ...  
المنع الأسري ... منعته ... منعته ...  
المنع القومية المتطرفة في إسرائيل<sup>(١)</sup>.

على هذا ... منعته ... منعته ...  
القومية المنع ... منعته ... منعته ...  
لكن المنع ... منعته ... منعته ...  
أنه ... منعته ... منعته ...  
في حد ذاته ... منعته ... منعته ...  
منعته ... منعته ... منعته ...  
المنع المنع ... منعته ... منعته ...  
صدر هذا المنع ... منعته ... منعته ...  
منعته ... منعته ... منعته ...  
يلوس.

... منعته ... منعته ... منعته ...  
... منعته ... منعته ... منعته ...  
تجسيد الوهم ، مركز الأهرام ، ١٩٧١.

## ضيق عابر.. للشاعرة شوشانه بيلوس

سدم الشاعرة هنا صوره كنيه مشبهه لمنسدة لواقع الإسر تيلي، ليس من  
دلال الشمس الأنا العامة كم وقعت حدود هركفي من باختيار مدحن معالف من  
دلال الحديث عن تحريرة الطفل الإسر تيلي في وضع الحرب

دلاحد أنها تحافظ في سيعها لتعروى على نفس الهدف السابق هات  
استثمار الحقد والقسوة في فارتها ضد لغرب من خلال تسخير مأساته  
وتكثيفها.

سدا الشاعرة فصيدها متبكية على حال طفل سدت موتاه ويحسلى شاكاً  
الظلم المحق بالطفولة لإسر بيبة شبعة ضد دويها بفعل الحرب سوال

صلاة طفل في الحقل

تتادى على الميت

تحكى عن الظلم من تحت

شجرة قديمة..

---

(١) معارف ١٨ / ١٠ / ١٩٦٨، الملحق الأدبي.

فى مكان ليس من ينتبه فيه..

لمرأى قدمين صغيرتين

تزلان منزلقتين فى جنبه الحقل

بين ظلال متراكمة محتشدة

وأصوات تبعث الخراب

فى مدارك رقيقة.

بعد هذه الحسبة ، انما كفى للنفس ، شعور حزين الى التوحد فى مكان صغير  
بجانب السجادة بعد ان كان الى هذا المكان يستريح فيه الى العلى من احرايه  
وانفراده الذى يملأ النفس بالعذاب. تقول:

قوم فى نفسك أصابع

تعلمت الآن فقط أن تتعقد وتتشابك

مرتعدة فى طقس فظيع

عدل فى نفسك إحساساً

يهاجم ساعة الانفراد بالذات

كأسنة من لهب يلفح اللحم

فبهذا يمنع الحزن ويزول الحداد

بعد ذلك نلاحظ ان النفس فى لحظة لحساسية التى يشهدها انرها  
فى لحظة الاحساس بحدتها فى وقع الحزن من يداه استنساها  
الى النوع من التفتت والى نسل بقرتها كى بعد اولادها من عذاب الاحزان  
فى قلبها ان يحرقها من احسان. وبعد هذه العنطة والتسوية والآن لانوا ما

بعد هذه الحسبة ، انما كفى للنفس ، شعور حزين الى التوحد فى مكان صغير  
بجانب السجادة بعد ان كان الى هذا المكان يستريح فيه الى العلى من احرايه  
وانفراده الذى يملأ النفس بالعذاب. تقول:

والصهيونية، مؤسسة الأهرام، ١٩٧١.



طبع من حزن نفسه - أحس واستغفر - يأس و تحرف من  
..تها في الطفولة وآمالها في الحياة. تقول:

الأب الذي يورث ابنته الحساسية

يعلم أن الوقت غير مناسب على الإطلاق

للأحزان.. والكلمات المنكسرة المكسورة

إن جنون اليأس وخيبة الأمل

يفرس في نفسها أحلاماً حول واقع ما..

في أن كانت لها غاية ومصير

من العار أن يضيعا

بينما الآن مشاهد الطبيعة ميتة

ومرئيات سقيمة ذابلة

تتري متلاحقة في نفسها

من الصورة الحسية توحى سيطرة الفكر بها نفس الأجداد من سنو -  
تتسر الصدم والخوف، النفس تتهدد لثمة من كس حدها هذا من  
سما من الإبداع في الحسنة - السمنة - يعكس حسنة أكثر صدق بارقه

الإنسان المحوط بالحرب في إسرائيل:

سلام أيها الفرح السليب..

شمس تجاهد أن تضيء..

عبر زجاج قاتم اللون..

مترب..

طفولة أمدتها قصير..

أيام عديدة ملأى..

بانكسار القلب..

بالمراة..

تحل بالأحزان..

أما قليل الكمال.. قليل التمام..

فمخالف لهذه الأيام..

فهو كالضيء الذى فجأة..

فوق الرى..

ينطوى ويتبدد..

قبل حلول الظلام..

على هذا النحو سوى السمرد بعينى من المساء العاشة روى السمر

الحرب بنفس الإيحاء السابق فى القصيدة السابقة.

## احساس.. للشاعر يصحح بولاق

من نهاية المحيط الذي تركه معلقاً عن حداثه هركنى قلبه بتعلقه باستخدام  
مؤثرات المقاومة العربية على الحدة الأسرانية في سبيل حقا حديد لدى  
الإنسان الإسرائيلي تحت وهم الصنيع لنهش فكك ان سقطت به المحيط،  
وما سمعنا بالرؤية التاريخية لدى شاعر يصحح بولاق

فمن هذه الرؤية على حدى تنوح راحة موحدة في ذات فهي تسمى  
الى مطلق الرؤية الصهيونية لتسكن اليهودية في العالم وهي تعود على شريط  
والتاريخ فيصور أن اليهودي له بعد على مر الأجيال لا لمساكنه وداخلة  
والا فهو يستحق الحاضر لتجتمع في دولة إسرائيل الصهيونية

هذه هي المائدة الصهيونية لهم مسيرة التاريخ اليهودي لقد نه وأحدث  
على قيام إسرائيل وبعد قيامها أصبحت الى هذه المائدة مغطاة أخرى

لك أن ردود الفعل العربية المقاومة لليهود الأسري أصبحت بدوح هي  
الأخرى في محرى التاريخ اليهودي كحصة حدة من حنق العذاب اليهودي

(١) معارف ١٠ / ١٠ / ١٩٦٩. الملحق الأدبي.

فمنع من سائر ما سواه على ما رجع - في نفس - هذا ما كان من السوء  
 لواقع وجرى على حقيقته ونكسجه بغيره فيه ويستخدمونه في كتابه على  
 مستويات التعبير وكتابة التاريخية و«أحتمالية» و«أدبية» والتفصيلية  
 لأحرار هدف سيكولوجي محدد في نفس بشارت اليهودي خارج سرادها  
 ولكن فستطع هذه الأسطر - حتى يكن تبيّن هدف من أهدافه - من  
 المنطق من خلال التعبير الإسرائيلي ذاته.

يقول الشاعر بصحق بولاق في قصيدته "إحساس":

أحسن بروائح قوية

روائح حمراء

روائح لحم.. في ضرام عنيف

من الزيت.. يحترق.

يشوى على صدر مقلاة من

الرمال

تردد في القيد ١٩٥٥ ش

مصدر حال

لهذا الصبح سمع قصيدته تعبيراً عن واقع أحساره البشرية  
 التراب العربي المدفوع بالفرقة الأسرى فيه وكل من في هذا القيد في  
 صورة موزونة على أن في الأسرى في بشارت أنه عميق التعبير في  
 البشرية التي سمع وحس - في ذكره بطنع الأسير - في سرادها في  
 مدارسها هرباً - في متحرون ضد الأسرى في بشارت القيد اليهودي  
 فتصليهم وتشويهم على حد تعبير الشاعر.

في حشد لفكرة برسي الشاعر قاعدته التي سيبعد قلوب في سمه  
 التفصيلية. في تاريخي للمأساة اليهودية فهو - من خلال ما في





لشرح أحداث بالتوتر

المأسوي.. مشحونة

الحديث عن البداية

اختتمت بعد من

سقطت به ذم الخبيث

بهذه القصة سئل الشاعر هـ مستحضر حديث عن سلسلة أعداد وحده  
الأعداد التي به يتجه بحسب محيط الخارج من واحد وهو جهد، يوحى لشارة عند  
شمسية بين عدة عدد، سلسلة أعداد في سبعة دنانير للملاسمات المساهمة  
الواقع الراهن.

سداد الحسابات في ظني

فيما بين النهرين.. بدأ

هناك.. ألقى رب إبراهيم

المهزوم..

إلى نيران الآتون..

ملاحقته سفيرة بالسياسة سكران لأمم وحسب على سر لأعمال سداد  
دائس النهرين وحسب سفارات وشقيس (مفسر أعمال بارز)

ومنذ دمرت أوثان

عاموره وسادوم

وأبناؤه بإطراد

تحت شعار "لا تقتل"

تسلون

هذا الحديث الملوذوم يقدم الشاعر لعارته الأسرى على تصوره لحرى  
لواء اليهودى فالسلسلة تبدأ تحده فيم من النهرين إلى عند ما سقطت دولة  
سادس بقسميها الشمالى والجنوبى فى القرن الثامن والسادس قبل الميلاد على  
فى الغزاة الآشوريين ومن بعدهم البابليين.

ثم مات حيث سقى الأسرانيون انتهكت حرمة رب إبراهيم فى بتاريخ  
الأسرى على وبعد ذلك الوقت يقول الشاعر وحتى معشقات أوتشيبنس البادية  
فى الحرب العالمية الثانية ظل لليهودى يتعدت ويتحقق به فصل لحرى تمسكه  
بمنه عدم القتل<sup>(١)</sup>.

هكذا تصور الشاعر المنسب اليهودية لعارته لأسرى محدد على واحدة بها  
فى وداعة اليهودى ومسالمة.. وإحجامة عن القتل.

فما الذى يريده الشاعر من هذا؟

ما الأثر لسكولوجى الذى يرمى إلى إحدته فى نفس فاربه الذى يعيش فى  
إسرائيل اليوم بهذا التصور لمصر لحصيته لأسرة ليهودية كما يسمونها؟

ليحيا نبذ السلبية

كلماتى..

لتكن كلماتى.. فيالق

أشواك..

لتسقط أركان عالم

منحط.. بزئير جبار!

ها هى الإحابة يسارع بها الشاعر فما يريده بعد سنترة الخوف لدى عارته  
فى كبره بسلسلة العذاب اليهودى هو ربط المصطفى بالحصر أنه يعود بقارته

<sup>(١)</sup> وهو ذلك ما ذهب إليه فى حصر من كسبه بحصيد ذمه من شعر الأسرى بينه وبينه الشاعر  
على استسلام سلافيهم لما ذمه عليهم من عذاب ذم بحصيد ذمه من شعره على استسلامه  
مؤسسة الأهرام، ١٩٧١هـ.

بعدة من رخص الجمع بعد ان حذره في كتاب خارج يعود الى ارض الجمع  
ليس له فيها اختصاص خاص في ارضه ارض المستثمر هي حرره المستثمر  
معتد شو يريد من ثمنه في يده ارضية اي ان يتحلى من ارضية  
ومارسه اقل من مساحته بملكه ارضية وهو يريد ان يحول كل ما له في  
ارضه ارضية و هو حره يملك ارضه ارضية مستثمر ارضه

وَمِنْ ذَٰلِكَ إِذْ يُؤْتِي مَرْثَٰهُ مُنْقَلَبًا مِّنْهُ يَمْشِي فِي الْبَيْتِ يَرَىٰ كُلَّ أُمَّةٍ جَدٍّ لَهُمْ يَحْتَقِرُونَ الْإِنسَانَ إِلَّا نَجَدَ لَهُمُ الْيَوْمَ النَّارَ يَوْمَ السَّيْرِ

هنا نضع عدد على وحدة فردية من مئة حتى مئة في كل مائة الف مرة  
 عند قراءته في كل مائة الف مرة في كل مائة الف مرة في كل مائة الف مرة  
 في نفس قارئه استعداد:

بعینی راسی.. شاہدیت

في يقظة.. أوفى منام

ما يشبه تمثالاً منتصباً.

يداه إلى أعلى..

مرفوعتان..

انه دعاء الأمهات: "لملعون هو من يبعث.."

أولادنا إلى ذابح الأوثان..

القائمة.. الحمراء..

اللهم..

الأبناء فارحم..



## إلى متى .. للشاعر يعقوف ريمون

في هذه القصيدة ينفذ شوقي بنفس الرؤية المثلثة الموضوعة الأمر الذي يربطه مع شوقي  
القصيدة إلى ربط الواقع الراهن بسياق تاريخي عام.

يصنع الشاعر قصيدته محزنة لا يسير في الأمل في شوقي ريمون  
التي تشرق بين من ركام أو شع نخمة نفس السماء وسعائها أراء  
الحزن.

فجر الخلاص.. من عل

يتنزل...

والفداء.. ملفوف بالضياء.

المعجزات!!

مقبلات.. بهيات..

في حلاء..

كالوان الطيف

---

(١) هاتسوفيه ٤ / ٧ / ١٩٦٩، الملحق الأدبي



عن قيس بن شرح

بجدة

استجار

عن عطاء هذه الأمانة المستندة التي تتحدث عن المعجزة في الأمانة  
تسبب على سبيل المحار لتعريف بل على سبيل الحقيقة المقررة من حيث شأنا  
تسبب يسر إباحة في صحيفة الحرب التي تسبب يسر تعبير عن تسبب  
بجدة

عن المعجزة وأنها

علاء سر

علاء

عن النكالي مسوعة

بجدة في حياض

الحراج

استجار رهرة حسب

مع كل صباح سر القصة

بجدة بطون بدوي

كأمواد ردة الحصار

من حدودهم يمتعون

هكذا هي القصة الثانية لتعريف المسر عن المسبب الدقيق على المعجزة  
أنه تسبب الشباب على حافة القصة وهذا ما يمثل في خطر تسبب موحدة حدة  
من الظلال التي طالت تعبت على سر التراجع دارة المعجزة

عنه شفا يدعيه شاعرنا عن سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا  
سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا  
الطويل.

رباه!

من نوافذك.. تشهد

الام الخلاص..

كثيفة.. مكثفة

ونحن..

بين مرور معجزة واختها

نحصى موتانا.. وقلوبنا

تسال..

إلى متى؟.. إلى متى؟

يظل يومنا المأمول

على دمانا يسير؟

هذا سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا  
سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا  
سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا  
سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا  
سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا  
سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا  
سبائكك من ربه الى ربه شاعرنا

مسألة على جرحى الحرب.. للشاعر يصحق شاليف

مشلولاً أو مبتوراً أو جثة ساكنة لا حراك فيها فيها.

۱. اکانت الهمسید۔ بعض شجرہ میں جھونک سے لکھا ہوتا ہے۔  
 ۲. لاسکھال ونوہی۔ اس سے لکھا ہوتا ہے، جس سے لکھا ہوتا ہے۔  
 ۳. الہوسیر سے لکھا ہوتا ہے، جس سے لکھا ہوتا ہے۔  
 ۴. الہوسیر سے لکھا ہوتا ہے، جس سے لکھا ہوتا ہے۔  
 ۵. الہوسیر سے لکھا ہوتا ہے، جس سے لکھا ہوتا ہے۔  
 ۶. الہوسیر سے لکھا ہوتا ہے، جس سے لکھا ہوتا ہے۔  
 ۷. الہوسیر سے لکھا ہوتا ہے، جس سے لکھا ہوتا ہے۔  
 ۸. الہوسیر سے لکھا ہوتا ہے، جس سے لکھا ہوتا ہے۔  
 ۹. الہوسیر سے لکھا ہوتا ہے، جس سے لکھا ہوتا ہے۔  
 ۱۰. الہوسیر سے لکھا ہوتا ہے، جس سے لکھا ہوتا ہے۔

(١) من ديوانه، شباب عائد من الجيش، يوليو ١٩٧٠.

يسعى أن يكون هذا الطرف سياسة إسرائيل وصراع الحرب فيها أولئك الذين  
برحمتهم كل فرد من السواد ويصره على منطق العدوان.

وإذا كان سياسة إسرائيل لا يتحاربون بالاعطاف مع موحدة الأسى العام الذي  
تعمر مجتمعهما لحسنه البشرية فليس لنا نحن الأولي أن نتحارب مع هذا  
الأسى.

إن رد فعل على هذه الأسى لا بد من يتصاعد بهرب من الهلقة العسكرية  
والصعق العسكري حتى يحرق سياسة إسرائيل في لحظة على الإنصات المسد  
لأنات الحرجي من نساءهم الذين يسقطون على أرضها من موقف عدوان

في مطلع المسيرة يستعبد الشجر أسود الدخان والمساء في مسود  
لأصراع الإنصات الحبيب التي يعود بها لشباب إسرائيل من الحرب يتوال

رب المصابين الساكنين في الجبس.....

رب المصابين من يتنفسون الأكسجين..

رب النفوس التي تلفظ أنفاسها..

كجمرة خابية..

ساعية إلى نهايتها...

في القمرة نساء تحب الشجر إلى هذا، تحسب العام لأنصابت السواد  
الإسرائيلي العائد من الجيش لمسات أخرى مكملة..

رب النفوس التي فوق أسرتها..

أكياس الدم أرجوانية اللون..

معلقة..

والتي قطرات الدم الصائلة في الأنابيب..

بالنسبة لها.. كساعة تضبط..

حياة الزمن..

بعد ذلك التصوير لحدة لحود الأسر نيليين صحاب لحرب يتجه الشاعر إلى  
الكشف عن مضمون نجواه للرب:

جل يارب للنفوس التي تعيش

ما بين عقاقير التهدة وعقاقير التويم

ما لا يقدر على تجليته للأرواح

سواك..

هكذا تتحدد نغمة من المساحة لدى الشاعر فهو يدعو الرب لأن يكف عنه  
بغيره الشاعر عامحاً غير فهو لا يقدر على فهم مدلوله ومعناه سوى الرد  
فما الذي يريد الشاعر من الرب أن يجلى غموضه؟

جل سر هذا العذاب وهذه المعاناة

جل الغاية من أعمالك:

الغاية من المشلول والمبتور

الغاية من ساق معلقة بمسمار

في عظمها.

جل يارب.. جل.. أفصح.

هكذا يكشف الشاعر عن مكنون دعائه لدى يفمرى شخصياً بإحساس  
الدهشة هو يريد من الرب أن يكشف عن سر هذا العذاب وهذه الحراج  
يعانيها أبطال الحرب الإسرائيليين.

والحق أن إحساس الدهشة لهذا الدعاء تكاد أن يرقف القلم بتعليق سيد  
الحد لا تنقل إلى المقبرة الدالية. ولكن لتقارن على حق من حقه أن يعرف معنى  
هذا الإحساس بالدهشة المروجة بالسحرية تجاه دعاء يبدو مستحيل متسا  
يفترض أن يثير إحساس الإشفاق الإنساني العام.



غيبوبة كاملة عن واقعه ومسبباته.

دُعَاةُ وَنَجْوَاهُ إِلَيْهِمْ.

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۲ هجری قمری  
در محل اجتماعات و محاضرات  
در شهر تهران  
از طرف هیئت مدیره

ما دخل الرب في هذا؟

وأعلم أن هذا التعليق سينقل إليه وإلى غيره في إسرائيل.

[illegible]

المعانيق

عندما يخلو جزء تحت الفطاء..

وينقص شيء ما هناك

كأنه جذع قد اقتطع..

حسب القطاء في ذلك المكان

لا يتركه إلا يرحل سري

أ

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

امسحهم العترة..

هنا اتصل الساحر في حله فسيبته فسيبته في فقه حيلته فسيبته فسيبته

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

لا يتركه إلا يرحل سري

## الضوء الذى فوق البحر .. للشاعر بنحاس بلدهار (رثاء للمدمرة إيلات)

فى هذه القصيدة يلقى بهرثته تسحب المدمرة إيلات التى أمرت بها زوارق  
البحرية المصرية عام ١٩٦٧ و القصيدة تصم بوصف عن الرثاء المعناد والكره  
هؤلاء الصعاب لدى الشاعر الذى يعبر عن ألمه ورغباته لذكرى صعبات البحر  
ولعله من الحذر بالذكر أن حرب العراق المدمرة إيلات قد حطمت أهدافها  
التي حاس فلتى سحبا أدب فى عهد من الأعمال الأدبية الشعرية والمنا  
تتأرجح حرسها بين البحر و تشاكى على محسنة طاقته السفسية التى ترمي  
والوعيد بالانتقام والشار لهم.

أما هذه القصيدة فتعزف الحان الحزن والحداد تجاوباً مع موجة الأسى التى  
أشاعتها الحرب بعد شهر و حد أو نس من وثوقه

خبا الضوء.. فوق البحر

حياة ابنائى يا إلهى.

فى الرمال القديمة..

---

(١) فى ذكرى شهداء إيلات، معارف ١٠ / ١١ / ١٩٦٧، الملحق الأدبي.

ممد برد

كرى الدم السائل

فوق البحر

سائل استى

نما كانت هذه الطلعة

كسوف شمس وقد جاء فى غير موعده

شراً

بالأياتى

يا مام عسى

حدث انبثى كالصبر

يا نواب العين لحينه

عن رقة ورود

يا غلالة على وجه

الظاهر بافتس

لاحمرت حتى ده الد

حلبة موت انبثى

يا الهى!







في هذه القصيدة يذكي الشاعر تقديره لمستوياه صانع الحرب على كل  
المستويات فدفع الكهرب التي يصرص بها تحرك على محورها لتوليد الساء  
وصناعة النهار في خوف الضممت تحرك نداء الحرب وفي سبيلها سما الحر  
المشنة تضح بنت قسيب على حديث المطبخ مع الطعام ووقع خطاها لا سا في  
سما وأدها القود وهم يذوقون لراحته من نسي العمل في قبض الظهيرة

### وفي قاع العيون •

جمالان في لون الليل البهيم

يرشف كلاهما من فم الآخر

مياه الرعب الخضراء

ذلك لأننا نستببت في تأن وثقة..

زهرات الحديد للحرب المقبلة..

ما بين حجرات النوم

وحجرات الأولاد..

في هذه القصيدة يظفر الشاعر بسعة اسعدير فالحصاد  
من حسن البرع يحوال السامر لآب برع الحرب وسست رهورها الحديد به بكل  
الثاني والثقة قيس مامت لأن يحس الصرخ والنفوس الدافعين وليس لعيوننا من  
يعسر في ليطة وفي مسد سوني مسهد نروع و نهول يستولد بعضها بعضا  
وينساقى بعضها من نوره بعض وحسب بعضها بعضا أن الثمار التي يحصدها  
من سدرا . يحوال السامر هي نمار كريهة تروى بمياه الرعب الحصراء الأساه  
ولن نحصد سواها ما أقمنا على ما نحن عليه مقيمون.

على هذا البحر من المسيرة لشجاعة التي يفتح الإنسان رؤية واسعة بقاءه  
نوفر له إمكانية إحاطة بعضه موقف كساة و شيطان عمقه العسرة يرا  
هذا التعبير لشعري مره . عسوت حمالي مرتفع ممنا في سلاسة العبارة

في السورة وساطتها ونفق حده وسبع دلائله في واحد مع العدد  
في القافية في تزيينها وتغير التعبير حروف عامة بحسبه الملاحظة في  
كثير من أشعار ما بعد الحرب في إسرائيل.

لحمانيات ليست كمنيات تصدع في الأدب ولكنها في شح حصر بديع  
في سحر اسمها الرؤية الوعائية لتدسية كمنيات ليست وستميت رواها في  
الوقت احتسوت عبر ذراتها وأربع وهم من تشر بعبث بعبث  
في هذه القصيدة على قصرها.



وفهمي.

لا ضرورة لي.....

سكراً حريلاً

بدأت الثلجة تزوم تأهباً

لسفرة طويلة.

كلب غريب يبكي لفقد شخص آخر.

أنا احتضر.

بدأ الشاعر تعبيرة بصرحة يعلن فيها حبيبته وعنده من الوضع أنه يعود  
لها بما مره ثانية في نهاية القصيدة وفي المبرحة الأولى والتسعة بوسند حلة  
اسمها وعيانه هدا عن واقعها وهي ممسكة في حجره عن حدث ما يعنيه فيه  
من عصر فكل شيء على حدة حتى وإنه لدى كل برحوا له حصداً آخر، بصره  
من الموضع المرفوض بتكسب بسبب هذا الوضع ويتعدى إلى نسخة جديدة من  
النسخ العديدة الموجودة فيه.

بدأ ورت الداء على حدة وفي حنة وفيه أي من هذا البشر الحداد قد  
بدأ بخطر بمطار الحين المتدنية في فعله ونطق بالقوله

وهو أمر كان الشاعر يهمل عدم حدوثه وإنما أنه قد أصبح واقعاً فإن الشاعر  
من كان حدواه قد استعانت فيه بعد بوحه بضرورة وقد فشل في تحقيق ما

بدأ

بلاحة الواقع سرد المقرر بزم مناهية لسفرة طويلة جديدة بحسب فيها  
بدأ إلى عالم الحمر وأتوت بعد أن كتبت حبيبتي الوضع بينما كتب غريب  
بدأ في حب الحزن على هذه الصفحة الجديدة للوضع بعد ما لم يعد من بين  
الناس من يهتم بذلك.



ولعلك لو حدثت لسعيرك نبي حصل هذا التوقع الذي يرقصه الشاعر ..  
عامة لو حدثت - فتداء مصمم - تسرب - نهاية من قصيدته - فيما سمع  
الشاعرة شوشة بيوس من نصريع نطال الحبل الجديد من رهافة الاحساس ..  
يستكره الشاعر بعصوف ناسر من واقع تستنجم على روح تحرب والعدوى

.. ب ..

دفعت ضرائب لكذا وكذا من الخزائن

انا مؤمن على تعاقبا

لي ارتباطات تعامل مع كل الخزائن

اي تغيير في حياتي سيكلفهم مالا كثيرا

اي حركة من جانبي ستحل بهم الألم

موتى سينزل عليهم بالخراب ..

وصوتى يعضى مع الصخب ..

يدى المصنوعة بحولتى إلى ورشة وثيقته بدماء اخرى

إنتى أرى العالم خلال زهرات سوسن مصفرة

لأن شخصا نسيها .. على المنضدة

بجوار النافذة ..

فى هذه لحظة يتحدث شاعر من مؤلفه سابق من معجزة قصيدته  
برفع صريحة الأسماء لكل حرائر كل سهم فى كل الناحى ويقدمه بصدق  
حتى أصبح لو حرة ما يعطيه وما يسميه به مريزا عالما على هذا التوقع ..  
استهاما يصدمه يمثل وثيقة ناعس جديدة له برفع من قيمته ونقصه من حياحه  
محتمة له لدرجة أنه .. تعالى أو صبح أو مات برئت بالتواضع حسارة كغيره  
تتمثل فى فقد طاقاته وعطائه ..

لأن وبعد أن أعطى تفسير من بعد - مرحوه من شطفه - به يتور بعد أن  
سبح ربي العالم من خلال سرسب فقدت بصاعنتي وبصاحتها وطهرها وحال  
بها إلى صخرة السؤال ولرب لأن لرفع طرحها حباً و همها. لهذا يتور  
سبح على الواقع لأنه حب أمه في سميت سحره لسوسيت وبياتنها

جـ .

الأس

سب شهر لعالم شه

على به رحه

هذه اللحظة أجل سب

وأودعها داخله:

كيما يتبناني.

إنتي أشهر رئيس الولايات المتحدة

على أنه أبي.

وأشهر رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي

على أنه حارس أملاكي وجامعها

وأشهر الوزارة البريطانية

على أنها أسرتي

وأشهد ماوتسي تونج

على أنه جدي

كلهم ملزمون بمساعدتي

أنا أحتضر

إننى أشهر السماء

على أنها الإله

کی عملوا لی جمیعہم معا

ما لم أصدق أنهم سيعملون.

افلاسہ عن العطاء لهذا الواقع المشوب بالذبول والموات.

يستوعب الإنسانية كلها ويحتويها كالرحم حانياً.

تحالفاً مع ساسته.

[illegible]

۱۹۶۱-۱۹۶۲ء میں حجاز میں سیکرٹری جنرل کی مسافت پر بھی کیا گیا تھا اور اس میں شامل تھے۔ یہ سب سے پہلے ۱۹۶۱ء میں لاہور میں لاہور سیکرٹری جنرل کی مسافت پر تھا۔

تجسسه العامة في الواقع انسر على وجه خاص - مساهمات خضوع كمد - مخدع  
بعضه نسبة من الصق خطر - حسييس تنسند الفرد بفسير عسكري وفسى  
بعضه خطين محراها لحرب مستمرة ذمة تنسند من كمد مرهقة مستند  
مودة بالاشكرواقد الصق كمد خسر - مساهمات خضوع كمد - مخدع  
تجسسه والاقتصادية مستمرة فكسب نسبة الاحتمالية كمد - مخدع  
أمر سيزداد وضوحاً أثناء الحديث عن القصة الإسرائيلية.

## الفصل الرابع

### قصص الحرب ١٩٦٧ - ١٩٧٠

- قصص العزلة واليأس
- الخوف من الإنجاب في الحرب
- القصص السياسية
- قصص المعارك





فيه من هذا النوع من الأعمال التي هي من نوع غير المتعدد إلا أنها  
مختلفة في ذلك عن غيرها حيث أن هذه هي التي هي من نوع  
للتقارير العرفية في الحرب وتعد من أحد أنواع المحفوظات التي هي من نوع الأسير  
والتي قد تسمى فيها بالرسالة أو بالرسالة العرفية.

في دراستنا هذه سنحاول أن نوفر للقارئ العربي أكثر عدد من هذه  
الأنواع على أن يكون مع الأسير التي هي من نوع كتاب القصص القصيرة  
وتسمى هذه القصص هذه القصص التي هي من نوع الأسير.

١ - قصص العزلة واليأس.

٢ - الخوف من الإنجاب في الحرب.

٣ - القصص السياسية.

٤ - قصص المارك.

ويعتقد أن هذا النوع من الأعمال هو من نوع الإنجاز الأدبي في  
القصص القصيرة على نحو كاف.

## قصص العزلة واليأس

- في مواجهة الغابة، للكاتب إفراهم بن يهو شع.
- كان يمكن شراء مدفع بهذا المال، للكاتبة روت الموجي.
- الصمت، للكاتب شمعون بار.

## نماذج من قصص العزلة والياس

في هذه النماذج من قصص العزلة والياس، نجد أن الشخصيات تتعرض لظروف قاسية تجعلها تتخلى عن كل شيء من أجل البقاء. في بعض الحالات، تكون العزلة نتيجة لظروف خارجية، مثل الحرب أو الفقر، وفي حالات أخرى، تكون نتيجة لاختيار الشخص نفسه للعزلة كوسيلة للنجاة من الألم أو الحزن. هذه النماذج توضح كيف يمكن للعزلة أن تكون وسيلة للبقاء، ولكنها أيضًا يمكن أن تكون وسيلة للدمار.

## في مواجهة الغابة، للكاتب إفراهم بن يهو شع

في مواجهة الغابة، للكاتب إفراهم بن يهو شع، نجد أن الشخصية تتعرض لظروف قاسية تجعلها تتخلى عن كل شيء من أجل البقاء. في بعض الحالات، تكون العزلة نتيجة لظروف خارجية، مثل الحرب أو الفقر، وفي حالات أخرى، تكون نتيجة لاختيار الشخص نفسه للعزلة كوسيلة للنجاة من الألم أو الحزن. هذه النماذج توضح كيف يمكن للعزلة أن تكون وسيلة للبقاء، ولكنها أيضًا يمكن أن تكون وسيلة للدمار.

١. في مواجهة الغابة، للكاتب إفراهم بن يهو شع، نجد أن الشخصية تتعرض لظروف قاسية تجعلها تتخلى عن كل شيء من أجل البقاء.





مما في ما إعفاء حقيقية ما يجب ان تصبح لأبم نفسه وكذا وهم أو  
أوه

في هذا النحو يحرق سباق القصة في تصوير لخطاب عرلة البطل وحرته  
في الأسراب عن ماضيه وحاضره بكل ما يحمل من أسات الحيدة حتى المصلة في  
شجار والسياسات، غير أن الخطر لا ينشأ بعرته فالرفع يطارده ذلك أن شيئاً  
مباشراً دمر الحيش الأسر، في قرته يحمل حسب نه التسيرة لأحاً بها إلى لغاه  
يجمع المعتزل.

الشيء السبع في الغابة قبرة تفتح خلالها نار تنار في نفسه فينبط حقه  
العداء النار في أشجاره في نهاية نفسه، وهذا لا يعد البطل ممرراً من العود  
إلى المدينة وإلى أمواتها في استبداله عن ترفع يصبح كدهلاً ورغم أنه عاد إلى  
مدسه فإنه قد أصبح عرباً في مدسته لمثقة له تماماً

يبدو أن مدينته قد نسيت هي لأخرى ذلك أنه ينسى حسن حسد في  
الطرق على حسن بلقيس في معاربه أساطرون غيرت على كتفه في سحره  
في حرمهم تنقش في السجود فصح قيس سمعاً في لاسيت قد حركت  
وكما هو معروف ما زال البطل شاماً ولكن أحمد فاهم الحشيش قد يسبوا فيه  
سأله

في قصة أخرى يقول سمعت شاعر مريد تزايد عرلة تسمر بوقف من  
لأنه ساعياً إلى الانفصال بعد عن سنه وهو يعلى الاحتراق وقصص الهوى،  
سحب ولادة اليأس والعرلة على عرفت تكثف عن قصده لإيهام بوقعه  
ألم أكن أريد أن أكتب؟ ألم تكن في شوق لكتابه؟ ولكن نحن في شيء، ثمكن  
الكتابة الآن؟ وهل يمكن أن يقال شيء بعد؟

أبى أقول لكم كل شيء حدة حتى شجرة صمدتها تسفت، حدةها  
يتساقط قشوراً قشوراً، الصخور تثبت العستر،  
والطبيعة المحيطة تشرك البطل محبته وركوده وغمره من الاستمرار





بعدنا كل الحيلة بما يتصوره من الحرية الذاتية و لعمدة لدى الأسفل  
بحاصة إذا كان قصد من حيث الفعل لا يلى من سحلاص التوارع الاحتماص  
العاسة لدى الشخصيات أذسية فمعة سوحسها صورفة مضاربة الى حد من  
لشخصيات الواقع المتحرك.

إن الأديب لا يستطيع على الأغلب لإحاطة بكل دواعي سلوك الشخصيات  
الحية التي يصوغ منها شخصيات ففحة لأدبي ولند فهو يحتار أهم هذه الدواعي  
حسب رؤيته الخاصة أنه يركز عليها ويعمل على فكيفها حتى تتحول من يدية  
وأنديا هي نهاية النفس لأدبي الى الدوافع ففحة المسيرة لحركة الشخصيات  
ولذا فإن اعتماد بحسب لأديب لو حد لظاهرة اجتماعية معينة مثل الماشرة  
العزلة واليأس في مجتمع الأسر على لا يمكن أن يوازي ما في الواقع الى إحاطة  
شاملة بكل العناصر الوشعية والنفسية المكوبة لظاهرة وذلك لأن الأديب كما قد  
يحتار في الأغلب رؤية أو بعض أرويد التي سسد اهتمامه فيجعلها كالمادة  
رئيسياً للظاهرة.

من أجل ذلك لابد لنا من بحث مثل هذه سظاهرة الاجتماعية في اسرنا من  
الوقوف على مداخل عدة من غير سماع أكثر من ساد حتى سواظر ماميا في  
التهانة كل الدوافع المكوبة لظاهرة لهذا كان لابد أن يصبف الى رؤية من يهو سماع  
رؤى أخرى تساندها في قسم عدا سسر الظاهرة التي تعمل عليها أفراهم من سماع  
شع. وعلى أي حال فإن سساد أن نضرع فيه أولاً كي نتحول الى غيره

يركر من يهو شع في ففسحه سمي الحركة كد حبة لدى الطالة ونحن نلش  
نهم ابتداء في كل ففسح مجموعة وف. وسغو سالف الى دثرة العزلة واليأس  
ولذا فإن الحركة النفسية في كل ففسح سيعصر في سمر تحربه العزلة اجتماعيا  
لها أو تلمساً لحيل بحد يلى إلى وهدها من سحارج أو الصغاراً سسناً ونفسيا  
مدمراً للواقع المباشر المحيط بالسطر. لهذا لا تسعنا هذه الففسح فرفحة  
لا سسكشاف أبعاد الحركة كحارجيه من لاحتال ومجتمعهم حتى يستطيع رصد





[illegible]

مجلس شورای اسلامی - تهران

شركة سبيج والاس انتر ناسيونال

عہد سہ ماہی کے سلسلہ "فردہ" کے مضامین کے بارے میں یہ بھی بتایا۔

برای اطلاع و اقدام به موقع

المسألة الأولى : في بيان ما هو المشيئة

١٠٠٠

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

على حد قوله.

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين، والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

المجلس الأعلى للمعاشرة في الكويت

مجلسه اول : ۱۳۸۵ / ۱۲ / ۱۰

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

من المصنفين في هذا الفن من العلماء الذين اهتموا به في كل عصر.

سید احمد علی خان صاحب

أما في هذه الحالة فليس من الضروري أن تكون الحجة كافية





الناس والأدباء الناس في الواقع الأحكام مع اختلاف النظرة  
التحليلية لدى كل منهما.

في القصة الأولى من مجموعة هرتسل ربيع يدور الحدث حول شيخ شيخ بهاول  
أحسان بروحته السادة وروى الحدث على لسان الأب القاص الذي يذاع  
بمخبرات الأحداث ويرددها كحبر من بحيرة بر شمس من شمسها عبر الشارع،  
والحدث في القصة لا يستجده إلا كبطر يصرخ فيه (أنا أحسان، رؤيته للواقع  
بأكبر المشعور بالسوء في سياق القصة يتفق بالضرورة الثانية ترد على لسان  
(أنا القاص) تقول في أنه لم تعتقت لمهاضي وره أسيم، فسيحصل بالطلاق  
بمسبب الأرواح الشيطان في مدينة لشدة الملائكة والسعد، من الناس يسيرون في  
الشارع كمن يعرف أن هناك من يسيطر في المكان الذي هو متجه إليه، وحقيقته  
أنهم يمدون السحر لأنه ليس هناك من يمددهم إلى الجهل ربما باستثناء  
بعض النساء اللاتي يصرخن غيوسن خلفه بالمشاهدة مع طائرات الأسرار في  
الحيات المحال منه، بعد فصول عدة أو موصلة للمناس، ويمكن الوقوف على  
في السادة في ما نسب لهما، بحدث متحركة في سبب حريق أو يقع حادث في  
الطريق أو عندما يركض يجمعون في الشارع ذلك من نصف سكان المدينة  
بهموم، ويحتمل شهيد الرضا منهم باستنساخهم ببطون شفاهم وانسجامه  
العارف برتسم على وجههم، سيف يجمع حولهم من قلوبهم حصار المهرج  
على أمل التبادل إشارة بعد حدث كي يجمع معهم إلى السب بحرية اليوم

بعد هذا الوصف من بسم حصة عدة لروح نجاة في المدينة الإسرائيلية  
بذبح الأب القاص إلى باول ظاهرة شباب الناس المعروف في هذه الأرضية  
للمفاجئة بالسام وهو ما يهت به، ذلك أن محضر شبال الذين سرحوا على  
أبو من الجيش يندو متفرد متسعا العاد كمفسر فرائهم الذين يمدطرون  
الالتحاق بالجيش.

من العسير لنوم أحسان على لسان يسم مفعول في الشهاب والتعطل  
و لعل كمية في الموقف لتتلقى ذلك من مغلطتهم ما موحود في نون الحرب





لنفسار الحديث وحكمة تهور الحسد . ثم قد مر فصلة تهور  
سرايين المسخوفة وحسد سائر في سائر من ذلك جميعها لا يزال  
في الطريق نحو الوصول في طريقه تورية حثيثة بعد من واحة الحياه  
الحكمة والسياسة لا بد تبيد وليس منه من هذه ففته من سبأ  
من أن هي مثل الحوادث هناك في حثيها سرور في سعيد لعدم



روما مرتبطة بهذا.

کیت مرهشده کی رات خفیف و غمیسی بود لاچاره مغرورانه به حاج و نجاتش در  
استطاع بجمعی کی نسبت با؟ در میه کسجه کی سریع باسحر عبادا بسته  
به ربح صالافه دوار، و شکست سترت کی روم و هفت کی غمیسی نبرد کی ابرار  
اسخیر الاصلع او غمیسی لب حار و سادگی غم ر کیت کی حاجه کی مسافه

عزیز امه فیلسی اندر مسجر و حضور متحرکه بحسب حال فی سہر سہل  
(۱) و الحیف ہست کہ بکن نفسی حسودہ فی وقت آید و ہم معانی و مدنی  
روما۔

احادیث در ذریعہ ہندو مذہب شری شری شری  
دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

۱۔ حوالہ نہایت سبوت گیت لکھی گئی ہیں، احادیث شریک، میں نے یہاں  
ذیل تصدیق کی ہے کہ یہ وہی ہے جو میں نے پہلے لکھی ہے

أحلام لا تنتهي على الإطلاق..

والآن وحيث أنه لا يثبت على الإطلاق في منطقنا من حصول ما لا  
يحق ولا ما يستلزمه، بل لا يثبت أنه قد حصل غير حادثة في  
الترغيب الحقيق المراد من الترغيب الحقيق الحقيق الحقيق  
المتوسط مدد في مدد متوسطة في متوسطة في متوسطة

[illegible]









«... أنه بفريقاً يذكرني بأنني... غير نفسي شيء... عند ركب أموسوع الموعود  
«... الذي لا يعقبه شيء».

«... أني أسأل نفسي أي أحلام يحلم ميخائيل... لقد حكى لي نفسي به حين كنت  
... سريرته في حقل على العشب وكيف كانت هناك شجرة واحدة... فروعها  
... وأغصانها تشتعل».

«... احكي هذا لميخائيل يوماً».

«... أني في أنه سيمضي».

في الحقيقة الأخيرة التي كتبتها عن نفسي كنت أفسسها دون أية صلة  
... الروائية كنت أريد أن أحكي شيئاً... في أن تعث من جديد  
في هذه القصة أيضاً... التي تسمى وحروب عيب الساحر... روحه من  
... ها... في هذه المرة لم... بل وحدي... لقد حب في صحة... بعد أخرى معه  
... تليفونية منذ بضع سنوات».

«... التي وراء... مسيطرة شيء... مريح... من المسح من فريق أن  
... عن آخرين، حتى عن ميخائيل... نفسي... حكى... فقط أخرى  
... مع كل هذا... في هذا... شريك في هذه... اختار... نفسي.  
... لا عرف عنه شيئاً... في غريب... نفسي... لا... نفسي  
... اليه... نادراً في... نفسي... أي... مؤسستين  
... بالنكبات مثل حياتي، موسيقى مرهقة».

«... وقت قريب ورعو... على... له يكن... شراء... دفع  
... هذا... الحبر... من... مثل الحب».

«... ذات الفكر بطريقته ميخائيل... صاحب... بعد قليل... سيصبح  
... البارد... من نفسي... في... كثيرة... نفسي  
... حيرة في غابتها الخضراء الندية على الدوام».



## تعليق

عدم فدية كل ممكن شراء مدفع سكرًا حصة من مفسر في ربيع  
 الأسرار إلى الملعق سورع الحرب و المفسر في ربيع بعد عهد الترتيبه  
 والخاتمة تشتت في فقيها من ربيع من المفسر في ربيع  
 هذا الوقع والأثر في ربيع من المفسر في ربيع  
 ان تحريره الكاسه مركزة في ربيع من المفسر في ربيع  
 ربه التعبير من ربيع في المفسر في ربيع  
 الأساسيه المرفقة في واقع مفسر في ربيع من المفسر في ربيع  
 شرع الأساس من مفسر في ربيع من المفسر في ربيع  
 المفسر اما التوافق مع الوقع يحالف طبيعة مدفع في ربيع من المفسر في ربيع  
 المفسر إرادته في المفسر في ربيع من المفسر في ربيع  
 ولكاسه مفسر في مفسر في ربيع من المفسر في ربيع  
 لواقعها في ربيع من مفسر في ربيع من المفسر في ربيع  
 المعادل هو ربيع التي سيحتجها مفسر في ربيع من المفسر في ربيع  
 المادية الطافعة والمفسر من كل مفسر في ربيع من المفسر في ربيع  
 التناقص من مفسر في ربيع من مفسر في ربيع من المفسر في ربيع

رحمانية وشابة ودنيا في سست فتحها القدر وقد حة ما حرة من سب  
وقسوتها الكريمة .

إن الكائنة في استخدامها لهذا المعدل الذي تعوق عليه حسابات واتعها الحال  
أما تقدم تعبيراً شاملاً عن بعض مخطئ التفسيرات وتعدون في حساب  
الإسرائيليين وفي معنى روما الرومانية المتغيرة المتغيرة التي أصبحت بعد  
تأثيرود والشباب بعد أن هجرت عن سبها كره أو بعد أن هجرت عن سبها كره  
ذلك فإن روما التي هي في التفسير ولا تحب محاسنها من الإلهام في التفسير  
والكراهية المسيحية من سبها بعد معجزة اليوم من الواقع الذي  
معانيل والذي في التفسير المتغير والحرارة

روما مرتبطة بعد سبها في سبها في الحرارة لكه لا سبها في سبها  
فهيال حيث سبها في سبها في الحرارة لكه لا سبها في سبها

وفي سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير  
حسبها في سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير  
الردية في سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير  
فهيال في سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير

الطلب على التفسير في سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير  
يعملون هم أيضاً في إنتاج نفس البضاعة .

وهو واقع لا مفر فيه ولا منه بالحسب في سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير  
الحسب في سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير  
لضرورات الحرب فحسب .

في الحقيقة في سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير  
هبة للإنسان في سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير

ولكنه تضو سبها في سبها في التفسير في سبها في التفسير في سبها في التفسير  
بالاعتبارات المترابطة فيه والاحتمالية فيه لعدم تحديدها معه، إن عرستها بها حولها



من حساسيتها بنفسها التي كانت تمتزج حراً بنفسها من هذا الواقع حتى  
 ما بدت تفعل حساسيتها معه وعن موقفيها لنفسه ليس في قدرة الآن على  
 فكشف اهانه ذمها حساسيتها من المكشوف كما كان يحدث من قبل  
 هي في درجة من الانسجام مع حقيقتها ومعكوسه هو كإنه في سلبها إحساس  
 من عليه والتغطية على سوءاته.

بعد ثلاث سنوات كنت في نفس الوقت فكتبت قصة من حين شطري، أما  
 وقت غايه في بعد الدرجة أنه يمكن أن يكون في صميم أنفسكم ويا تحكي  
 أن حسنه كن التخصيص التي لا نهاية لها على الإطلاق فخصيص التي لا تسيل تبدأ  
 نهايتها.

الكتابة تطلق صرخة الرقص ليس نبح من نفس الإنسانية بحجرة  
 في حجرة عالية من ذلك قرب ورغبت غيب مبعث مائه على الأدب ألم يكن  
 يمكن شراء مدفع نهد مائة شخص نبح أن نحن نعرف من الكفاءة تماماً  
 مثل الحب.

هنا سطلق الصرخة هاربة من ذلك الاهتمام الذي يبدو رثاً استثنائياً عربياً  
 في نبرها نضمة أسامة كذا وبسرده في مسحة لسؤال الأسكر في الساحر  
 يمكن يمكن شراء مدفع نهد المثل في ليل نكره أسامة في مجموعها.  
 سطلق الاهتمام بالمدفع من الدمار وتدميره على سائر الأحياء الإنسانية،  
 الكاينة مستنكرة وتدميره نهد هو على أم لكه نهد مع فلا حاجة لنا  
 باسم الإنسانية لأنها بعدكم كمالية نهد من نحب نهد التي لا بعد له  
 فسحة ولا مهلة في نفوسكم وفي إطار واقعكم.







## تعليق

يُطرح هذه القصة بعداً مكملأ يسوة في الكشف عن أبعاد ظاهرة العرلة  
هـ لئلا يظن لدى الإنسان الإسرائيلي، وهي تتعرض لأزمة المحارب الإسرائيلي الذي  
يعود سائك من الحرب منتحسراً وقد اُصِيب إلى إحباطه الإسرثيية حدوداً  
جديدة وهو يعود لا لينهل ويحصل بحدوده بل يعود ليستمع لصمت ويقع في  
حسب من العرلة والكافة يقع في هذا الحسب لأن الحسب العسكري مهما  
ما ممكننا ومطواعاً للحات الإسرثي في ظروف معينة من عمننا وضعنا إلا  
به يمرض صريفة من أنصر لمحارب الإسرثي، صريفة يمكن أن تكون أهدح  
لو استجمعنا أنسنا إن الآب لخاص أو لراوى بسندى نحرية مفسر رمله  
تسويج في ميدان الضال لدى وحدوه مخرجاً بحريث إحدى الدسات وهو ما  
يفسر صمته واكتابه وعزلته.

إن نحرية الكافة و نحرى العميق التي يعيشها لمحارب الإسرائيلي المنتحسر  
والتي سترداد وصوح في الحصول لتأية هي شبة لشيء و حد اسمه صلاته  
لمصومة وفعاليته في هرس لصريفة المربعة على العدو حتى هي معارك  
استمره.



الخوف من الإنجاب في الحرب

• الحالة، للكاتبه بنيناد عاميت.

• العلمين، للكاتب يعقوف شافيع.

## نماذج للخوف من الإنجاب في الحرب

من أجل التسلل إلى هذا الموضوع من حيث هو، نحتاج إلى دراسة إلى ثلاث  
من تكون عامة تسمى إلى ثلاثة أجيال الأجيال، منسجمة وحل المجتمع  
إسرائيلي وإلى الانعكاسات السلبية التي تلقىها سياسة السلطة الإسرائيلية في  
الحرب مع العرب على وجه الخصوص من حيث أن إسرائيل هي شعيرة، أنه يساق  
إلى القتال ونحو هذه الحروب التي يحركها ويشعها نخبة الأوهام  
والأطماع الاستعمارية، فيستغل في تروعه لعدوه وتوسيع  
هذا التحليل من حيث أن استنتاجات حرب من حرب الحرب التوسعية  
التي من مقاومتها حربية على نفسها، وليس نوع من حل المجتمع  
الذي على وجه الخصوص في محبته لأبد من التأكيد على العامل الحاسم في  
هذه الآثار والانعكاسات على إسرائيل وإسرائيل  
ذلك أن رد الفعل العربي المقاوم على أرض الساحة العسكرية، وإن كان  
وحيث أن صديق العدو - هو المرد - أساساً لهذه الانعكاسات وليس  
من الإنسان الإسرائيلي بعدوانية الحرب التي يشنها ساسته، وذلك لأنه لو لم تلق  
سلاح السلطة الإسرائيلية حراً على قاسم من حرب العرب، لاسترحب كل  
العدوات في إسرائيل ولاستأجر في غير نية السلطة الإسرائيلية  
سبب الحركات المتدنية بسلام مع العرب وتحويل الشعب لسلطة في وهاد

الأساس في دراسة هذه الحركات في استعمار سقططة من قبل  
 ويبحث في هذه الحركات في استعمار سقططة من قبل  
 العدوان ولا يجب أن يكون من حيز في الاستعمار في  
 المكاسب لا يجب أن يكون في حيز في استعمار سقططة  
 أهمها وحده في استعمار سقططة من حيز في استعمار سقططة  
 من حيز في استعمار سقططة من حيز في استعمار سقططة  
 من الحيز في استعمار سقططة من حيز في استعمار سقططة  
 مترتبة على استمرار المقاومة من مدخلين مختلفين.



هكذا نكشف الكسبة عن بعد نُحِبُّ في حياة الجميع الإسْرَافَ .  
 يقف عند حد غزل لاسس مداه كجدة حبة كما لأحسب في غنم  
 بل إبه بتحدٍ رمت هباً في سرب حصار غنى لا وعيه بها مرسج  
 أحساساً بعنفة الحاشية إلى توبد الغد ذات سريره له وبدا بحر  
 تحديد الحدة في أسعد سورف وهي تسيرة تسوؤحه

إن الخوف الذي يسيطر على ذات نقاسة في قصة يمدد مدد  
 نفسها كن من صبيح بحر لأومره ويسر طائها النفسية على الأحرار

### ولكن عن أي باعث يتولد هذا الخوف الرهيب؟

أقامت إلى واجهة لأحيى عدهم تدبر روحاً في شدة وهم أنها  
 رفاقه يعكس عن سطوته لحرر بك كس أحى عسيه. ما الذي ينكره هـ  
 الصنى بها الحسنة أحيى لا عرفة مختلفاً إلى الألفين سبباً  
 لماذا لا تشاركيننا ولومرة في أفراحنا؟

إلى بعد يـ أمر ولم لا سركس إلى قصص سطوة في الحـ ؟  
 نفسي؟ ما هذا تدبر تسعد من عده هـ هـ من امر حيداً ما هـ  
 نصاهيه؟ نسبت هـ هـ لحرر أحيى لا أفهم الموت في كل هـ  
 الوحيد في الحياة الذي يتجاوز حدود الشك.

الموت وحده مفهوم عدى إلى من في شيء . نحب سدر من كل شيء  
 لدى أكثر من إلى شيء . نحسب خرس كل يوم وكل ليلة في حلال  
 تصارفتي منجمل عن كل شيء . نفسي فوق كل شيء . مرسى ومعد  
 مستشعر ومحس ومدرك.

عسا أحيى مكسب بيم رفاقه عرق لثناء عده. ربما استطعنا  
 مرة عندما أدعوه إلى السينما.

ولماذا لا يكون لي حبيب في نهاية بـ شيء؟ قالت في ودد من دلس



حدث ان عدم الكائنة الحدة - بها تنكشف في وضوح من بعد هذه الحواف  
 . . . انه خوف ناسي من لرفع لرفع من وضع الحرب، ذلك ان القاصدة  
 في العرلة لمخلقة بحده احديت الاطر - ولتداء من احدها في الحرب - من  
 . . . عن السمة الحماسة المحتشدة للاحتمال بعودته وذلك لوعيتها بالجوهر  
 . . . الذي يخطون عسه وفع بطولة احيها فهو عدها ليس جوهر المحد  
 . . . ان جوهر النساء و موت، وهي تحشى من موت، تحشى معه على نفسها  
 . . . وفوق ذلك بعد هذه الحواف عدها الى وايدها الذي لم يتعق بعد  
 . . . ولذا فهي تشد الصعط لاحتشاش من روحها وامها اللذين  
 . . . الى الاحاب بعد ان ترست الحواف في انفسها و سحرها على بانفسها  
 . . .

في احدي الليالي بعد سنوات عديدة كنت نائمة في وقت واحد الصغير  
 داخل حجرة في مسرح ور نحة شديدة ووجوده من غيرة وسوني سابع من  
 . . . جميعا وسط بهد و لرشش المنظر لمبعد و لبار المحيطة بها،  
 . . . لي حقل بينهم شعري حترق وسافني محروحي - لم ابح في على  
 . . . وطولتي تصرخ من لحمي لحي من عيني وهما ينظران حولي  
 . . . لان شيئا لان كل شيء بهد يدي لا تفكر في شيء، فكر شيء بحري،  
 . . . لا يتعلق بأحد، اني ممتنة بأموني ور نحة عظيم تصرخ من كل شيء ولكن  
 . . . حيث نامة بنفس الحريق و لالارال ور نحة شديدة ووجوده شاحبه وهرة نامة  
 . . . السرة الطاحت لي و قد عني من عيني لرمال بعد لي داخل نقاس وحطام  
 . . . فوق شيء ثقل كبت سافني مستقيم ويد لي مستقيم وعيناي ملتصقتين  
 . . . كربة تفوح من شعري.

فجاءه افترت مني امي وبين يديها ربيع احى لحي ولى حديها لي  
 . . . استطعت من اليوم لشدة الانفعال ولم بعد روحي لثلاث ليال شيء غريب،  
 . . . على دهني انه سيعبر لي هذا، لقد سجت له فرصة، كان في مقدوره ان  
 . . . كل موتى، روحي، بيتي ولى

[illegible][illegible][illegible]

المعبر عن نفس اللغة من غير أن يحد من حدودها ...  
منه بطرق الاستاذة التي يحد بها في ...

## العلمين، للكاتب يعقوف شافيط

فيها يأتي يقدم بصورة شديدة تعسف الظاهرة بسببها في قصة يوحنا...  
سأفحص العمدى نحو يوحنا تحضر في إسرائيل...  
النسبية التي تمثل في بشارتها ظاهرة اجتماعية داخل...  
النسبة الاجتماعية وهي بشارتها خطرنا بالنسبة لجميع...  
زيادة طاقته البشرية كالمجتمع الإسرائيلي.

في قصة بعنوان "العلمين" للقصاص يعقوف شافيط نشرت بالملحق الأ...  
لصحيفة ها أرتس ١٨ / ٩ / ١٩٧٠: تلتقى بكشف عن ظاهرة العزوف عن الإ...  
بعض الخوف من الحرب في المجتمع الإسرائيلي بحسب غير الكشف...  
التي قدمته كاتبة قصة تحمله، فهي تورد الكائنات الظاهرة...  
موتس شمعون، بل من موقف لمرتب من الخارج مع الاحتكاك...  
مع غير الأخلاق والضرورات الاجتماعية سبباً إلى...  
السبح من الخوف إلى...  
الاجتماعية.

في قصة العلمين لا تصور الأديب حالة في إطار الواقع الإسرائيلي...  
بل بعد التي يهينه لقاءات تلتقى يوحنا من مسرح...  
يسعده بأنه أمام محاولة منعقدة لتوجيه سلوكه والتأثير فيه...  
والتي...

... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...

... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...

### في النحو التالي:

... ١٩٩٢ ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...

### في إلقاء موعظة أخلاقية تربوية.

... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...

### في النحو التالي:

... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...  
 ... من حيث هو ... من حيث هو ... من حيث هو ...







۱- شمس و ماه و ستاره ها و کواکب  
 ۲- اشیاء و اجسام و اشیاء و اجسام  
 ۳- اشیاء و اجسام و اشیاء و اجسام  
 ۴- اشیاء و اجسام و اشیاء و اجسام  
 ۵- اشیاء و اجسام و اشیاء و اجسام  
 ۶- اشیاء و اجسام و اشیاء و اجسام  
 ۷- اشیاء و اجسام و اشیاء و اجسام  
 ۸- اشیاء و اجسام و اشیاء و اجسام  
 ۹- اشیاء و اجسام و اشیاء و اجسام  
 ۱۰- اشیاء و اجسام و اشیاء و اجسام

- ماذا حدث؟

- لا شيء.. لا شيء؟

[illegible]

- طالما أنتي لن أذهب إلى مكان خاص.. فلنحدث بالداخل..

- كلا قالت أمي في عنف، وكشفها وقع صوتها العنيف..

وہم کہہ رہے ہیں کہ یہ ایک نیا دور ہے جس میں ہر شخص کو اپنا کھانا بنانا پڑے گا۔

الخوف اليوم.

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام منتخب کیا ہے۔

في محطرة . قالت أمي

له يكن هذا في الحسب .. قالت العمه أبطه ثانية: إنتي لن أسمع لك

ثم صرخت فجأة. لن تمرى إلا على جثتى..

- إنتي أستمحك .. قالت أمي في وهن.

ثم في السراع عمدت فبين ما بين ثمار ورنج . بينما ظهرت في أسفل الشارع  
بعض نساء السمن الحرسه. وفي مكان ما تصحراء الكبيرة كانت الدبابات  
تسير بعنفها بعضاً و لأرض يزلزل. كان الناس ينتظرون أحداً ال . ثم في  
سرع يسير وكان الدخان الأسود يتصاعد من مصانع التكرير.  
ثم تحول العمه بطله من مكانها وضمت ثدييها كتحسيرة التي لا تملك

دورها

. لا خيار لي .. قالت أمي

ثم في الحيار . قالت لعمه أبطه هي صوت صارح . حدودي إلى البيت  
إلى محطرة البرم لأحد أحسنه لتألف. دمه في وبعد نكون النهاية

- هل أخذت حقنيتين قبل ذلك؟

- أومات أمي برأسها .. هذه الحقنة الأخيرة.

فعله! هدد حقيقت . فتلف! قالت لعمه في حسب

هكذا يصدر الكتب حكمه لأحاديث على موقف مثل هذه الأم على لسان  
لعمه الرسول وبعد يكون لأدلة لحقيقته كمنه أمام لصارت والقدرة في  
المرتبة الأولى.. ليدلف بعد ذلك إلى تحليل دوافعها ودحضها بالمبررات  
لإحصائية الدائرية إلى الإنجاب في المجتمع بأسريسي وعنى رأسها مبرر  
تعويض الخسارة البشرية في الحرب بمواليد جدد.

لا حرج في ذلك، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

عليهما راسب من ملح حادق، لا ينبغي لي، تمتعت أمي.

... بعد ذلك، لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر.

لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

... لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

... لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

... لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

... لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

... لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

... لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

- ماذا تفعلين؟

- ذاهبة إلى الدكتور شميدت، قالت أمي.

... لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

بالثقة.

- إن لي دوراً، قالت أمي.. لا ينبغي أن أتأخر.

- اسمعي! قالت العمة أيلة في عناد وهي تغلي.

... لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

بوجهك خارجاً بعد ذلك، إنك تعلمين أنني أستطيع ذلك.

وتراجعت أمي قليلاً في تصلبها.. وقالت:

... لا ينبغي أن يكون هناك أي شيء آخر، بل هو من الأمور التي لا ينبغي أن تكون مصدر قلق.

للعالم في مثل هذا الزمن.









وحتى بعد التحسن منه على من تكلمه سرياً فحسب على السوء . . .  
وحفزتنى إلى الزواج وإنجاب الأولاد المتعاقبين.

أبى أن يعرف كيف سكربت لسريته حمران فوسجعت في لاسه . . .  
المؤكد أن هذا كان في شكل محادثات لأختها عند العارية . . .  
احصل على كذا في تعرف لعممة يخته مثل طيس في رعدة . . .  
صبرة لعه حصة لمعينة في حجرة عسيف لأسعد و ناله وثيقة إلى . . .  
أنقذت العممة أيلة البشرية وكيف ولدت أنا ."

شكك بعد ذلك يحصل رسائله من صبرة الأسر على أن لا ي . . .  
أخبرت على حيلة أسود . . .  
. . .  
رحمة أمه سليلت في . . .  
في العهد . . .

هذا . . .  
. . .  
. . .

بعد . . .  
. . .  
. . .  
وأوضح.

## القصاص السياسية

- مضامين السياسة الصهيونية
- الغنية البجع، للكاتب ران أدلسيحت
- الدب.. للكاتب أوري بن أرياه



## مضامين السياسة الصهيونية

الاحتلال - في عهد سنيش من مخصوص - بنية معقدة في بدولها لتواقع من المذبح  
في السياسي المباشر - وحدد خططاً أساسيين يستوعب المصالحات النسبية  
اليهودية التي يرد التعبير عنها في سياق سؤال أساسي لعدد  
الاحتلال الأول هو خط ثلاث الموجه أو الخمسة لألبرم حدد وخصص بالتمهيد  
اليهودية ومفولاتها - ومن ثم فهو يفسر بالبناء المتطرف من المؤسسات في  
ذلك إلى طبيعة الصراع العربي الإسرائيلي - فتتجه إلى طعن ملامح اليهود  
في الطرف الصراع بموجه إلى تصوير تحديث إسرائيل على أنه وراثي مركز  
يحدد للممتلكات اليهودية التي كانت منتشرة مورثة على مساحة المحتل  
في مدينة في الماضي - بيت المقدس - عليه - يستحق التسمية العاشية من قديم  
عادات الأسامي في مواجهة العرب الذين يورثهم هذا المصير المرفع موقف  
الاسامية القديمة، أي معاداة اليهود.

ومما لا يفتوت سنوية به في تلك هذا الاحتلال أنه لا يفسر شيئاً حديداً في  
تربية الأديب الصهيوني بل هو فرع يجمع ورفق لظروف الحديد على شجره  
مبينة في هذه الثرية وهي شجرة اليهودي أعدت دسماً في مواجهة العالم دون  
الربح خدام.

وعلى نفس الشجرة القديمة هذه نجد تفريعات جديدة بعد الحرب نحو تأكيد المعانى التقليدية التى ظل الأدب الصهيونى يسعى إلى تأكيدها (فى إطار خلق شخصية العبرى الجديد) حول عصمة البطل الإسرائيلى وتنزهه عن كل المشاعر الطبيعية التى تميز البشر العاديين وتجعل منهم بشراً من خوف وقلق وتردد وغموض رؤية فى المواقف وما إلى ذلك من نوازع الإنسان العادى وهو ما كان يصعب رؤيته فى الأبطال الأسطوريين أو بالأحرى الوهميين الذين حرص الأدب الصهيونى على إنشائهم دائماً قبل قيام الدولة وبعدها<sup>(١)</sup>.

أما الخط الثانى الذى نلاحظه فهو خط الالتزام المتحلى بميل نحو الموضوعية فى تناول القضايا ورسم الشخصيات، فيتجه دونما خروج عن الالتزام العام إلى الكشف عن المواقف السلبية على الجانب الإسرائيلى استهدافاً إلى تجاوزها والتخلص من آثارها ونتائجها.

ومن بين ركام الإنتاج الأدبى الذى يتخذ من المواقف السياسية موضوعاً أساسياً له بعد حرب ١٩٦٧، والذى يندرج فى مجموعته فى هذين الخطين، أنتخبت للقارئ العربى نموذجين من القصة القصيرة فى هذا الفصل. أولاهما بعنوان "أغنية البجع" وهى تتعرض بالتناول المباشر لموقف المحارب الإسرائيلى العادى من الأوضاع السياسية التى تحوطه والتى تؤدى به فى نهاية الأمر إلى القبول فى موقع عسكري ضيق محدود فى انتظار الموت بين لحظة وأخرى. وتكشف عن مدى الحرية الذاتية المتاحة لهذا المحارب فى اختيار موقفه من قضية الصراع العربى الإسرائيلى، أما القصة الثانية فتقدم تناولاً رمزياً ضبابياً لإحساس الخطر المحيى الذى يتوقعه الإسرائيلون نتيجة للوجود السوفيتى المؤيد للمقاومة العربية الشاملة داخل حلقة الصراع.

والقصة الأولى "أغنية البجع" لكاتب مرموق فى عالم الأدب الإسرائيلى هو ران أدليست وهو يحتل مكانة مهمة بين كتاب القصة السياسية ويتميز بعمق التناول والنفاذ إلى أعماق الواقع لكن دون انفصال عن موقف الالتزام بالموقف

(١) انظر غسان كنفانى.. فى الأدب الصهيونى.. دراسات فلسطينية رقم ٢٠ ص ٩٩.



الإسرائيلي في الصراع، وهذه القصة التي تمتلك قدرة على الكشف قد توازى طاقة عمل روائي كامل.

يلاحظ القارئ أن هذه القصة قد نشرت عام ١٩٧٠ أى فى ذروة البطولات المصرية فى حرب الاستنزاف على حافة القناة. من هنا يأتى المسرح المكانى لها فى داخل حصون خط بارليف على الضفة الشرقية المحتلة من قناة السويس بين آثار المعارك. ويشير العنوان إلى الموت بالإشارة إلى أسطورة تقول إن البجع يظل صامتا طوال العمر وعندما يقترب موعد الموت، فإنه يغنى أغنية وحيدة حزينة.

تأتى القصة على هيئة حوار بين جنديين من جنود الاحتياط (إيتسيك) و (يوسى). كلاهما يشعر بالإرهاق وكلاهما قضى فى نفس الموقع المحفوف بالمخاطر أسبوعا ليتوليا واجب المراقبة الليلية تحت قصف المدفعية المصرية ليلا وليقوما صباحا بإحصاء الحضر والإصابات التى تخلفها القذائف.

الجو العام المحيط إذن واقعى يطابق الحالة التى يعايشها الجنود الإسرائيليون، فلم تعد الخدمة العسكرية على حافة القناة نزهة للسياحة والسباحة كما كانت فى الأيام الأولى بعد حرب يونيو ١٩٦٧. يكتشف الاثنان أن خدمتهما فى الموقع الخطر ستمتد إلى ثلاثة أسابيع أخرى فيجلسا ويمتد بينهما الحوار الذى يبدأ باسترجاع تجربة الخطر المميت التى أجبرت أحدهما على الهرب بعد أن تعرض موقع المراقبة الذى كان فيه لقذيفة مباشرة.

من هنا يبدأ الحوار فيعبر (إيتسيك) عن ضيقه من الانتظار فى حالة المراقبة لنشاط حرب الاستنزاف ويتمنى أن يقوم المصريون بهجوم شامل حتى تنتهى الحرب ويقوم الإسرائيليون بوضع نهاية لها. يأخذ الحوار منطلقا مرتفع المستوى عندما يرد يوسى بأن النهاية لن تأتى لأن هزيمة العرب لن تحملهم على الاستسلام بل على معاودة الهجوم. هنا يعلى (إيتسيك) من شأن أطروحة إسرائيلية "ما لا يتحقق بالقوة يتحقق بمزيد من القوة"، فيتهمه يوسى بأنه سفاك دماء فيرد بأنه يقتل العرب حتى لا يُقتل.



يجرى الحوار ليستعرض حالة الحيرة التي يعايشها الجنود الإسرائيليون بين منطق البقاء على الأرض المصرية وبين الرغبة في السلام والأمن الشخصي. وفي سياق الحوار تتهم حركة ماتسبن اليسارية الداعية للسلام بالبلاهة ويوصف أنصار حركة إسرائيل الكاملة بأنهم نتاج للتربية الميكانيكية التي تنتج أفراداً مثل الإنسان الآلي المستعد لإطاعة الأوامر سواء جاءت بالقتل أو الاحتلال أو غيره.

في سياق الحوار يعرض المؤلف أيضاً لحالة الطمع التي تملى على الجندي قتل العرب بدون مشاعر ولا حتى مشاعر الكراهية، فهو يزيحهم من طريقه باعتبارهم عقبة لما يطمع فيه. كما يكشف عن تصور أن استخدام العنف هو الطريق لتعليم العرب الدرس وعن المنطق الآخر الذي يؤكد أن العنف سيؤدي إلى عنف العرب ليتوج الحوار بالاعتراف بأن الجندي الإسرائيلي الجالس على حافة القناة يجسد مأساة الجندي البسيط الذي لا يتخذ قراراً ولا يعلم إذا كانت المهمة المكلف بها مهمة صحيحة أم لا، إلا بعد سنوات ليبقى مندمجاً فيها دون أن يعرف ما الصواب الذي يجب عمله.

تنتهي القصة بحوار من جمل قصيرة شديدة الدلالة على الورطة التي يعانيها الجندي الإسرائيلي تحت القصف المصري دون أن يدري أين الموقف الصائب.

- ماذا إذن؟ هل سنظل هكذا إلى الأبد؟

- هل جننت؟

- هل تسحب؟

- هل جننت؟

- حرب جديدة إذن؟

- هل الموقف مجرد من الأمل إلى هذا الحد؟

- هل تعرف ماذا تريد؟

- كلا.. وأنت؟



ليختتم الحوار بكلمة (بوم) أى بسقوط قذيفة مصرية تشير إلى الموت وإلى أن البقاء على الأرض المصرية هو الجنون وليس الانسحاب كما يظهر فى الحوار.

هذا عن القصة الأولى فى هذا الفصل.. أما القصة الثانية فعلى الرغم من التعبير الضبابى الغامض الذى يصوغ فيه كاتبها المحتوى الذى يريد أداءه.. فإنها تكشف عن نوع آخر من القصص السياسى الإسرائيلى، وهو القصص التسجلى لمواقف السياسة العامة خارجية وداخلية، والتسجيل هنا منصب على إثبات مغزى التدخل السوفيتى إلى جانب العرب وما يعنيه من تعريض الوجود الإسرائيلى للخطر، ولعله مما قد يفيد القارئ العربى فى فهم القصة أن نشير إلى أنها قد نشرت فى نفس الوقت الذى كانت الصحف الإسرائيلية مكتظة فيه بمقالات التخوف والاستنكار لموقف السوفيت فى إدخال الصواريخ المتقدمة المضادة - للطائرات إلى ساحة القتال أثناء المحاولة العسكرية الإسرائيلية لتصفية جبهة القتال المصرية عام ١٩٧٠.